



COLEGIUL TEHNIC „ IOAN C. ȘTEFĂNESCU” IAȘI  
B-DUL SOCOLA NR. 51-53, cod 700268, Iași, județul Iași  
TEL. - 0232 437404 , 0232 237233; FAX - 0232/237233  
Mail: [exam\\_stefanescu@yahoo.com](mailto:exam_stefanescu@yahoo.com)  
[www.colegiulstefanescu.ro](http://www.colegiulstefanescu.ro)

**Nr. 3762/18.XI.2020**

# **Estetica și igiena corpului omenesc**

**Suport de curs**

**Clasa a XI a**

**Coafor stilist**

**prof. Savin Irina Isabella**

## **CONSILIEREA**

Coafura transmite multe lucruri despre o persoană. Pe lângă aspectele evidente, îngrijită sau neîngrijită, coafura este un element determinant al personalității, iar uneori chiar al statutului social. Acestea sunt și motivele pentru care părul este considerat în general „o carte de vizită”. Cele două noțiuni de “client” și “coafor/frizer” desemnează persoane atât de sex feminin cât și bărbătesc.

**Consilierea** clientului se face printr-o discuție politicoasă pentru explicarea corelării caracteristicilor ei cu forma tunsorii.

**Consilierea** are caracter individualizat, cu luarea în considerație a dorințelor pentru:

- a satisface nevoia de informare a clientului;
- a oferi servicii și produse care să acopere necesitățile clientului;
- o servire a clientului, care contribuie la satisfacerea lui și la formarea unei impresii pozitive.

**Discuțiile de consiliere** se pot face înaintea, în timpul sau la încheierea unei coafuri / tunsorii.

Fiecare client trebuie sfătuit și servit individual, ținând cont de premisele individualității lui (aspect, înălțime, vârstă, îmbrăcăminte, prezență fizică).

Dicuția de consiliere trebuie să dovedească capacitatea coaforului de a evalua profesional părul și pielea capului, de a poseda cunoștințe despre substanțele componente esențiale și despre eventuale efecte secundare și nu în ultimul rând, de a fi la curent cu moda.

Este obligatoriu necesară cucerirea încrederii clientului prin imaginea oferită de coafor, printr-o ținută îngrijită, un comportament amabil și politic, atenție și interes acordate problemelor și dorințelor clientului, dar și prin capacitatea de utilizare corectă a produselor.

Doar atunci când clientul este convins că “ frizerul / coaforul său” este un expert în îmbunătățirea aspectului părului, pielii și unghiilor, devine un client permanent.

Discuțiile de consiliere se împart în:

### **A. Faza de întâmpinare și contact, care constă în:**

- salutatul cu amabilitate a clientului;
- zâmbetul;
- vorbitul clar și rar ;
- însoțirea clientului spre locul de muncă.

### **B. Faza de informare**

- poziția față de client trebuie să fie laterală, pentru a nu da impresia că i se vorbește „de sus”.
- se pun întrebări clare pentru a afla dorința clientului, de exemplu: „ Ce pot face astăzi pentru dumneavoastră?”;
- se așteaptă răspunsul, se pun întrebări până se formează o imagine clară asupra dorinței clientului și apoi se poate confirma: „ Da, v-am înțeles, deci dumneavoastră doriți ...”;
- se explică clientului că un rol important în alegerea tunsorii/coafurii este studierea imperfecțiunilor capului și ale figurii;
- se prezintă clientului cataloage, reviste, programe de calculator posibile.

### **C. Faza de consiliere**

- se aleg materiale demonstrative ca : planșe color, șuvițe de păr, fotografiile ori schițe proprii, care să ilustreze idei noi, pentru a reprezenta dorințele și problemele clientului;
- se evidențiază avantajarea clientului și i se oferă și alte posibilități dacă este nehotărât;
- prin formulări clare i se arată clientului că se face efortul de a-l înțelege și a-l sfătui.

### **D. Faza de încheiere și confirmare**

- se convinge de înțelegerea corectă de către client a explicațiilor date și că acesta este de acord cu tunsorea /coafarea stabilită;
- se adresează laude clientului și i se confirmă că a făcut o alegere bună după executarea tunsorii/coafurii și acesta este întrebat dacă este mulțumit;
- i se oferă clientului sfaturi și i se recomandă produse pentru îngrijirea părului acasă.

## **COAFORUL TREBUIE SĂ CONVINGĂ CLIENTUL CĂ EL ESTE UN EXPERT ÎN ÎMBUNĂTĂȚIREA ASPECTULUI GENERAL**

## **PROTEJAREA ÎMBRĂCĂMINTEI CLIENTULUI**

Scopul: acoperirea îmbrăcămintei clientului astfel încât acesta să nu se păteze sau să se ude.

Mantaua de tuns - protejează îmbrăcămintea clientului de părul tuns, iar prosopul plușat - se utilizează pentru spălătul sau udatul părului.

Șervețele de hârtie - se folosesc la vopsitul părului, ca protecție suplimentară.

**AȘEZAREA CLIENTULUI** - clientul este așezat pe scaun astfel încât pe parcursul lucrării să stea într-o poziție comodă; scaunul se fixează la o înălțime care să permită poziția corectă a lucrătorului.

### **GREȘELI CE TREBUIE EVITATE ÎN CONSILIERE:**

Nu s-a realizat faza de întâmpinare și de contact:

- Clientul este nesigur;
- Clientul are din start o impresie negativă.
- Nu s-au identificat corect caracteristicile individuale ale părului și pielii capului:
- Au fost trecute cu vederea elemente esențiale. Clientul este "convins" să accepte un anumit tratament;
- Clientul se simte constrâns să accepte;
- Se pierde încrederea în tratamente;
- Consilierea se face fără nici o documentație, iar coafura nu este prefigurată;
- Clientul nu are nici o imagine asupra viitoarei coafuri;
- Clientul se simte insuficient consiliat/ este nemulțumit;
- Se uită îndrumarea și recomandarea de produse pentru acasă:
- Clientul poate avea dificultăți în aplicarea toaletei zilnice a părului;
- Clientul devine nemulțumit și nu mai revine.

## STRUCTURA FIRULUI DE PĂR

### I.1 DESCRIEREA FIRULUI DE PĂR

Firul de păr este format din două părți: o parte care se găsește în piele și care se numește rădăcină și o parte liberă care se numește **tulpină**.

**Rădăcina firului de păr** prezintă la partea inferioară o unflatură formând bulbul părului care poate fi situat în dermă sau hipodermă.

**Tulpina** se află în continuarea rădăcinii fiind formată din trei straturi:

- un strat cornos (cuticulă)
- un strat pigmentat (scoarță)
- măduva situată central
  - **Stratul cornos** situat extern dispuse sub forma unor solzi. Aceste celule sunt cheratinizate.
  - **Stratul pigmentar** intermediar este format din celule a căror citoplasmă conține pigmenți care dau culoare părului. La persoanele în vârstă (uneori și la persoanele tinere) pigmentul se distruge și între celule în acest strat pătrund bulele care dau părului reflexe argintii (albirea părului)
  - **Măduva** este dispusă în axul firului de păr și este formată din celule mari, ovale cu aspect clar.

**Baza epidermei și foliculului pilos** se găsește un mușchi neted numit mușchiul ERECTOR al firului de păr.

**Părul** este format în cea mai mare parte dintr-o proteină numită **cheratină** cu conținut de carbon, hidrogen, azot, oxigen, sulf.

- **Cheratina** este insolubilă în apă rece sau caldă fiind inertă la acțiunea multor agenți chimici și la acțiunea egzemelor. Este ușor solubilizată de soluțiile apoase sulfur alcaline.

- **Firul de păr** se formează și se dezvoltă în foliculul pilos care are formă de săculeț implantat în piele.

- **În folicul** se găsește o papilă formată din celule vii care au rolul de a hrăni o mică unflătură numită bulb format la rândul lui tot din celule vii prin a căror

-Foliculii sunt depuși în sisteme ordonate întregul complex al firului de păr de la bulb și până la vârf cuprinde două părți:

- tija care reprezintă părul ieșit afară din piele
- rădăcina sau partea implantată în piele conținând, foliculul, bulbul și anexele sale

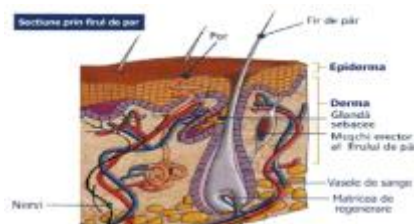
**În secțiune părul** este format din trei straturi concentrice principale:

- **Stratul cuticular** cu rol de protecție a părului format din celule moarte aplatizate în forma de solzi.
- **Stratul cortical** format din celule cheratinizate
- **Stratul medular constituit** din celule neregulate

**Culoarea părului** este dată de pigmenți de **melanină** colorați în negru sau maro care amestecați în diferite proporții dau toate nuanțele de păr întâlnite în lumea animală.

Creșterea firului de păr este un proces discontinuu în care etapele de activitate alternează cu cele de repaus.

**Înlocuirea firelor de păr** se face treptat, începutul fiind declanșat odată cu oprirea activității părului, apoi rădăcina părului se desprinde și înaintază în folicul până cade.



### I.2 TEXTURĂ ȘI TIP

**Părul cu textură foarte creț** are nevoie de tratamente și hidratare intensivă pentru a menține elasticitatea din bucle. Pentru acest tip de păr folosește întotdeauna un pieptăne cu dinții mari, niciodată o pensulă, care vă electrizează părul.

**Balsamurile** sunt bune pentru părul cârlionțat deoarece ajută la separarea buclelor. Pentru a revitaliza buclele, umezește cu apă și masează cu mâinile.

**Textura părului** este determinată de mărimea și forma foliculilor de păr, care este o țăsătură genetică controlată de hormoni și legată de vârstă și caracteristicile rasiale.

**Tip de păr** - cârlionțat, ondulat sau drept depinde de două lucruri: forma în timp ce crește în folicul și distribuția celulelor producătoare de cheratină la rădăcină. Văzut în secțiune transversală **părul drept** tinde să fie rotund, **părul ondulat-oval**, **părul cârlionțat** - în forma unui rinichi. **Culoarea naturală a părului afectează și ia textura.**

**Blondele naturale** au părul mai fin decât brunetele, în timp ce roșcatele au părul cel mai gros.

În general vorbind, părul poate fi divizat în patru categorii:

- fin
- mediu
- aspru



- gros

### Păr uscat

Dacă scalpul suferă de deshidratare și uscăre, de obicei este afectat și părul.

Deshidratarea poate fi cauzată de spălarea frecventă cu șampon puternic, deshidratant, de utilizarea unor produse de styling pentru păr, perhidrol sau soluție pentru permanent, de uscarea frecventă și fierbinte cu uscător de păr, de soare și aer uscat.

Din cauza suprafeței cu caracter poros, părul deteriorat este mai vulnerabil.

Caracteristicile părului deteriorat sunt: lipsa luciului, firele de păr sunt ca firul de pai, electrizare ridicată, pieptănatul se face mai greu și părul are suprafața rigidă.

Șampon pentru păr uscat și, de asemenea, evitarea cauzelor enumerate mai sus.



### Părul gras

Este lipicios, umed, atârână în șuviță, se lipește de cap, pieptănătura își pierde repede volumul și forma pufoasă. Cauza constă în excesul de sebum (surplusul de grăsime), care fiind fluidă se răspândește ușor de-a lungul firului.

Dacă sebumul este amestecat cu mătreața se formează un strat umed, care se așează pe scalp și duce la astuparea porilor. În acest mod părul nu mai poate respira, modificânduși negativ aspectul și poate duce la căderea lui în cantități considerabile. Se recomandă să se spele părul atât de des cât este necesar.

Este dovedit că spălatul des nu stimulează în nici un fel secreția suplimentară de grăsime.

Pentru îngrijire se întrebuițează produsele speciale care cu siguranță nu conțin nici grăsime, nici balsam, nici substanțe nutritive cu acțiune de încărcare a părului și favorabile căderii părului.

Părul gras nu se piaptână prea des pentru că intensifică dispersarea grăsimii pe păr. Foarte important este ca pieptănul și peria să fie spălate la fiecare spălare a capului.

Se vor evita coafurile care sunt lipite de cap.

### Părul normal sănătos

Este elastic, se modelează ușor și se piaptână ușor în stare umedă. Prezintă elasticitate, luciu și finețe, deoarece stratul solzos de la suprafața firului de păr este compact și neted.

Va fi spălat la un interval de 10 zile. Se recomandă folosirea unui șampon cu P.H. neutru.



### Păr sensibil și deteriorat

Factorii exteriori și interiori pot aduce deteriorări grave ale structurii firului de păr, care să conducă la volum redus, lipsa strălucirii, păr mai rigid și predispoziție la rupere și despicare. Afectarea structurii duce, de obicei, la deshidratarea părului.

În cazuri ușoare, produsele adecvate pentru îngrijirea părului pot rezolva problemele mai sus enumerate.

Trebuie însă evitați factorii externi dăunători, precum folosirea uscătorului de păr cu aer fierbinte sau aparatele de ondulat părul.

Șamponul pentru păr uscat netezește și regenerează suprafața afectată, prevenind astfel înrăutățirea acestui proces.

Atunci când părul este deja despicat, numai tunsul îl poate ajuta. Însă alături de aceasta trebuie folosit și un șampon delicat precum Sebamed Șampon pentru utilizare zilnică pentru a se evita deteriorări ulterioare ale părului.



### Părul mixt

Teoretic este combinație între părul uscat și cel gras, caracterizat prin rădăcini și capete cu aspect gras.

Acest gen de păr este cel mai comun și pentru îngrijirea lui trebuie să se țină cont și de sfat



### Părul drept

Este format de rădăcini ce produc același număr de celule de cheratină pe întregul folicul.

La părul cârlionțat și ondulat, producția de celule de cheratină este inegală, așa că sunt mai multe celule pe o parte a foliculului oval de cât pe celălalt.

Producția în exces a celulelor alternează între părți.

Acest lucru face ca părul în curs de creștere să crească mai întâi într-o direcție apoi cealaltă cealaltă.

Rezultatul este părul ondulat sau cârlionțat. urile pentru îngrijirea părului gras și a

celui uscat

### Părul creț

Vălurit sau chiar buclat, aproape întotdeauna rezistent și stabil și cel mai adesea uscat, din această cauză fiind și friabil.

Părul ondulat de la natură posedă din abundență ceva ce lipsește părului drept, adică elasticitatea.

Părul arată vioi și natural însă este greu a-i imprima forma dorită, deoarece tinde mereu spre forma sa inițială.

Această forță a părului poate fi „îmblânzită” încărcând părul cu substanțe nutritive. Preparatele sunt din seria părului uscat și friabil.

Buclele pot deveni mai strălucitoare cu ajutorul lacului ce conține grăsimi sau ulei de rapiță. Ele trebuie dozate corect, frecându-le între palme și apoi netezind părul cu ele.

Cea mai potrivită tunsoare este cea în trepte, cărarea și bretonul evitându-se.



### Părul mediu

Nu este nici prea des, nici prea subțire și este puternic și elastic.

### Părul gras și drept

Poate fi făcut mai mătășos dacă îți aduci mereu aminte să-l usuci în jos.

Acest lucru încurajează cuticulele să se netezească și să reflecte lumina.

### Părul subțire și rar

Este lipsit de rezistență și este rar ceea ce este determinat de cantitatea redusă și de grosimea redusă a firului.

Deoarece fibrele elastice din interior sunt în număr redus el prezintă un aspect moale și ofilit.

Structura firului de păr se poate întări datorită substanțelor ( de exemplu, compușilor de calciu), care aderă la păr din exterior și se infiltrează în stratul solzos.

Ca întăritor acționează asupra părului și keratina, colagenul și proteinele.

Nu trebuie lăsat părul subțire să crească mai lung de nivelul umerilor. Lungimea părului trebuie să fie proporțională cu volumul.

Părul tuns drept este mai acceptabil decât tunsoarea în scară. În principiu ondularea chimică este ideală pentru ca firele de păr să devină vizibil pufoase.



### Părul ciufulit, zbârlit

Este la prima vedere neted dar pe alocuri crește în vârtejuri ceea ce împiedică aranjarea lui.

Ondularea chimică ce îmblânzește vârtejurile este recomandată.

Se recomandă preparate speciale pentru păr uscat sau deteriorat.

Deoarece părul crește destul de încet (de exemplu, 1-1,5 cm pe lună) atunci vârful părului care a crescut de la cărare până la lobul urechii are vârsta de un an.



La două spălări pe săptămână întregul păr a suportat 100 de spălări, a stat sub jetul fierbinte al feonului 24h și a suportat câteva mii de pieptănături pe an. În final părul s-a degradat.

Stratul solzos care apără firele de păr s-a uzat, astfel că părul și-a pierdut luciul și se încurcă ușor mai ales la vârful.

Substanțele nutritive grase, precum și substanțele de refacere, nivelează și încheiază stratul solzos.

Este foarte important ca după fiecare spălare să se facă o clătire specială pentru păr deteriorat, pentru ca pieptenul să alunece cu ușurință fără să agațe stratul solzos.

La fiecare a 3-4 spălare, în loc de substanțe nutritive se folosesc creme curative.

Ele conțin o concentrație mai mare de substanțe de refacere și acționează un timp mai îndelungat.

**Tipul de păr** - este determinat de condiția naturală a părului: cantitatea de sebum pe care o produce corpul. Tipurile naturale de păr și acelea produse de aplicarea unor tratamente.

### I.3 Caracteristici

Firul de păr se formează definitiv în piele.

Starea și aspectul părului depinde în mare măsură și de condițiile extreme, de îngrijire, de acțiunea agenților fizico-chimici exteriori.

În unele cazuri se vorbește despre o materie permanentă. Părul care cade este înlocuit de altul nou. În medie, durata de viață a firului de păr este de 5 – 7 ani.

Creșterea firului de păr începe la bază, pornind de la stratul germinativ și se desfășoară astfel:

- producerea de sebum la nivelul glandelor sebacee;
- producerea keratinei la nivelul foliculului.

Keratina este o proteină compusă din oxigen, hidrogen, carbon, azot și sulf.

Creșterea și dezvoltarea părului depinde de starea generală a organismului. De exemplu, la femei, după sarcină, papilele care au avut de suferit se dezvoltă din nou, rămânând însă mai sensibile.

Creșterea părului și secreția sebumului sunt influențate de 3 factori: hrana, secreția glandelor și nervi.

Baza chimică necesară în formarea keratinei, a pigmentilor sau a sebumului secretat de glandele sebacee depinde de:

- hrană (excesul sau deficitul de vitamine sau aminoacizi);
- transformarea acesteia și asimilarea ei de organism (starea aparatului digestiv, a ficatului, a glandelor endocrine)
- agenți motrici care transportă hrana, precum și de integritatea vaselor sanguine și de variațiile volumului de sânge.

## I.4 Proprietățile firului de păr

Culoarea părului este determinată de melanocitele aflate doar la nivelul papilei foliculare. Aceste melanocite își transferă pigmentul, melanina, către celulele corticalei firului de păr.

Albirea părului este rezultatul reducerii progresive a funcției acestor melanocite.

Rezistența firului de păr a fost comparată cu cea a unui fir de cupru cu același diametru rezistând la aplicarea unei forte echivalente a 60kg.

Elasticitatea firului de păr permite o alungire a acestuia între 20% și 50% din lungime.

Decolorarea și permanentul repetat, la fel și lumina solară și expunerile la UV duc la alterarea proprietăților elastice ale părului, prin degradarea chimică și fotochimică a aminoacizilor din structura keratinei.

Luciul firelor de păr este un fenomen optic ce depinde de incidența luminii, (micro)rugozitatea suprafeței și de transparența acestuia.

Fiecare celulă a cuticulei, firului de păr acționează ca o oglindă ce reflectă lumina, o cuticulă degradată făcând ca luciul să dispară.

Alți factori care modifică luciul sunt: modificarea culorii părului, morfologia firului (drept sau creț) și prezența sebumului.

## I.5 Ciclu de creștere a firului de păr

Singura parte vie a părului se găsește sub scalp, când părul crește prin scalp este țesut mort. Părul are trei stagii:

➤ **Faza anagenă** când părul crește activ

**Faza catagenă (faza tranzițională)** când părul încetează să crească, dar activitatea celulară continuă în papilă

**Faza telogenă (faza de odihnă)** când creșterea încetează complet.

- În timpul fazei telogenă nu există creștere adițională sau activitate a papilei; eventual

**Faza anagenă** continuă pe o perioadă de la doi la patru ani

**Faza catagenă** cam 15-20 de zile

**Faza telogenă** 90-120 de zile

La oricare tip dat, aproximativ 90 de procente ale unui păr sunt în **faza anagenă**, 1 procent în **faza catagenă** și 6 procente în **faza telogenă**.

Scapul părului care reacționează la stimulii hormonilor, precum părul de pe restul corpului, este programat genetic să repete ciclul creșterii de 24-25 de ori în timpul vieții unei persoane.

# AFECTIUNILE PARULUI

## INFLUENȚA FACTORILOR EXTERNI DETERIOREAZĂ PĂRUL

- Deteriorarea mecanică - prin pieptănare, periere și tapare,
- Deteriorare din cauza căldurii, adică prin utilizarea feonului, a plăcii de îndreptat părul sau a ondulatorului,
- Modificările chimice ale părului prin nuanțare, decolorare sau permanent.
- Deteriorare cauzată de razele UV.

Influențele negative menționate mai sus deteriorează suprafața firului de păr, iar stratul cuticular atât de benefic se perforază sau este distrus. Prin urmare, părul deteriorat are un aspect tern, este greu de pieptănat și este aspru. În cazul în care părul este deteriorat, de exemplu, din cauza căldurii, a modificărilor chimice sau a luminii solare, acesta își pierde stabilitatea și rezistența. Părul are tendințe de rupere și vârfurile încep să se despice. Cu ajutorul produselor adecvate, deteriorarea părului poate fi redusă, iar părul va căpăta din nou un aspect sănătos.

Deci, când discutăm despre problemele sănătății parului, vorbim de afecțiuni generale și locale. Este rolul medicului să deceleze și să diferentieze cauzele locale de cele generale.

Oricum, va voi prezenta câteva posibilități de tratament, până la prezentarea la medic.

### 1. Caderea parului:

- din barba: PHOSPHORICUM ACIDUM
- de la sprancene: KALIUM CARBONICUM
- de la gene: RHUS TOXICODENDRON
- de pe cap, cadere difuză la oamenii nervosi: PHOSPHORICUM ACIDUM
- pelada (cadere localizată, în pete): FLUORICUM ACIDUM

### 2. Pielea de pe cap:

- seboree (par și piele grasă): OLEANDER
- erupție cu cruste de tip eczema: VIOLA TRICOLOR
- mâncărime a pielii capului fără o cauză clară: OLEANDER





- chisturi ale pielii capului: **BARITA CARBONICA**: nu va face sa dispara chisturile existente dar le va opri dezvoltarea si va impiedica aparitia altora.
3. Calitatea parului:
- par uscat: **THUYA OCCIDENTALIS**
  - par gras: **PHOSPHORICUM ACIDUM** (vezi si la seboree)
  - matreata: **PHOSPHORICUM ACIDUM**

### **Caderea parului: ce afectiuni poate ascunde?**



la  
din  
Este

Caderea parului poate fi cauzata de o varietate de factori, de la diferite afectiuni, nutritie deficitara pana la dezechilibre hormonale si stres. Indiferent ca se manifesta prin subtierea firului de par sau prin cheli, tratamentul impotriva caderii parului consta in identificarea cauzelor care conduc la aceasta situatie si, ulterior, administrarea unui tratament corespunzator. Uneori caderea parului apare cauza unei afectiuni care implica parul insusi, cum este cazul alopeciei care determina caderea permanenta a parului. normala pierderea a cel mult 100 fire de par, zilnic; in caz contrar exista riscul ca pacientul sa sufere de o afectiune a parului, o dereglare hormonală, un chist ovarian, sifilis sau alte boli care pot determina caderea excesiva a parului. Deci, caderea firelor de par dupa fiecare pieptanare nu reprezinta neaparat un semn de ingrijorare.

### **Afectiuni care conduc la pierderea parului**

#### **1. Afectiuni ale tiroidei**

Fie ca este vorba despre hipoactivitatea glandei tiroide, afectiune numita hipotiroidism, sau despre tiroida hiperactiva, afectiune numita hipertiroidism, consecintele sunt aceleasi - caderea parului din cauza dezechilibrului hormonal. Hormonii contribuie la reglementarea functiilor din organism, inclusiv cresterea parului. Administrarea tratamentului corespunzator in cazul afectiunilor tiroidiene mentionate mai sus contribuie la controlarea caderii parului.

#### **2. Dereglari hormonale**

Schimbarile si dereglarile hormonale cauzeaza caderea temporara a parului; acestea pot fi cauzate de sarcina, nastere, intreruperea de sarcina (avort), administrarea de anticonceptionale, menopauza si afectiunile tiroidei. Organismul are nevoie de cel putin 3 luni pentru a se obisnui cu noile reglementari hormonale, timp in care dezechilibrul hormonal provoaca caderea parului, variatii ale masei corporale, stres, oboseala, acnee etc.

#### **3. Diferite tipuri de alopecie**

Alopecia este termenul medical care defineste caderea parului. Exista doua tipuri de alopecie:

- alopecia areata;
- alopecia androgenica (calvitia);

Alopecia poate cauza atat caderea parului de la nivelul scalpului, cat si de pe celelalte regiuni ale corpului. Aceasta poate conduce la subtierea firului de par, calvitie totala sau partiala, permanenta sau temporara.

#### **4. Traumatisme fizice - un soc pentru foliculi**

In momentul in care organismul este supus unui traumatism fizic ciclul natural de crestere al parului poate fi intrerupt, conducand la pierderea parului. Orice soc al organismului - accidente rutiere, interventii chirurgicale, arsuri, orice tip de afectiune - este un soc si pentru foliculii pilosi, rezultand caderea parului de pe 75% din suprafata scalpului in doar cateva luni.

#### **5. Stresul emotional**

Stresul fizic sau mental perturba ciclul normal de crestere al parului; aceasta situatie apare dupa 2-3 luni de la manifestarea evenimentului neplacut cand foliculii parului intra in faza de telogen prematur, conducand la stoparea cresterii parului. Controlarea factorilor de stres restabileste cresterea normala a parului.

#### **6. Tricotilomania**

Tricotilomania este o afectiune psihica caracterizata prin dorinta obsesiva a pacientilor de a smulge parul fie de la nivelul capului, sprancenelor sau alte zone ale corpului. Smulgerea parului poate conduce la aparitia unor pete neuniforme pe suprafata afectata. Cauzele acestei afectiuni nu sunt cunoscute.

#### **7. Carenta de fier**

O cantitate mica de fier in organism conduce la caderea parului. Aceasta problema apare mai ales in randul femeilor.

## **8. Infectii**

Infectiile care provoaca febra (herpes simplex), infectiile fungice ale pielii (impetigo), infectiile bacteriere (sifilis) sunt responsabile de alopecie sau subtierea firului de par. Tratarea infectiei conduce la reluarea ciclului normal de crestere al parului si previne caderea parului pe viitor.

## **9. Afectiuni autoimune**

Alopecia areata adesea este asociata cu existenta unei afectiuni autoimune, din aceasta cauza se considera ca diferite forme de pierdere a parului sunt cauzate de una dintre afectiunile autoimune. Diabetul zaharat si lupusul eritematos sunt doua afectiuni autoimune care cauzeaza si caderea parului.

## **10. Boli de piele**

O serie de afectiuni cutanate inflamatorii, cum ar fi eczemele, dermatita seboreica sau psoriazisului, pot cauza caderea parului.

## **Alte cauze ale caderii parului**

### **1. Varsta**

Din cauza dereglarilor hormonale si a slabirii sistemului imunitar, varsta este una dintre cauzele care conduce la caderea parului. Adesea, pierderea parului este reversibila daca sunt administrate tratamente impotriva caderii parului si pentru tratarea dereglarii hormonale. Potrivit datelor statistice, 40% dintre barbati se confrunta cu caderea parului excesiva sau chelia inainte de 40 ani.

### **2. Genetica**

Aparitia cheliei poate fi mostenita de la unul dintre parinti. Alopecia cauzata de genetica adesea este ireversibila.

### **3. Factorii de mediu**

Factorii de mediu, precum substantele caustice, razele x si poluantii, pot conduce la aparitia calvitiei. Daca foliculii pilosi nu sunt distrusi in totalitatea, chelia cauzata de acesti factori este reversibila.

### **4. Alimentatia necorespunzatoare**

Vitaminele si substantele nutritive esentiale, cum ar fi proteinele, asimilate de organism dintr-o alimentatie sanatoasa, variata si echilibrata asigura o stare generala de sanatate prin buna functionare a tuturor sistemelor si organelor. Alimentatia deficitara si dieta restrictiva conduc la aparitia carentelor nutritionale, care la randul lor provoaca subtierea firului de par si caderea acestuia. Aceleasi efecte sunt resimtite si de tulburarile de alimentatie (anorexie, bulimie etc).

### **5. Ingrijirea parului**

Sampoanele sau folosirea frecventa a uscatorului de par, a ondulatorului, placii de intins parul, anumite coafuri, ca de exemplu, strangerea parului in "coada de cal" cauzeaza caderea parului din cauza frecarii puternice a firelor de par. **Regenerarea parului presupune regenerarea foliculilor pilosi!**

### **6. Medicamente**

Exista multe medicamente care au ca efect secundar caderea parului; din aceasta cauza se recomanda ca tratamentele sa fie prescrise de catre medici specializati.

**In cele ce urmeaza va prezentam o serie de medicamente care provoaca caderea parului:**

- Izotretinoin si alte medicamente indicate pentru tratarea acneei;
- Medicamente hipolipemiente (clofibrat, bezafibrat);
- Warfarina si alte medicamente anticoagulante;
- Inhibitori ACE pentru hipertensiune arteriala si insuficienta cardiaca (captopril, enalapril);
- Antagonisti de calciu utilizati pentru reglarea tensiunii arteriale (amlodipin);
- Medicamente pentru gota (alopurinol);
- Medicamente impotriva malariei (clorochina);

- Medicamente pentru [boala Parkinson](#) (pramipexol, [bromcriptin](#));
- Medicamente impotriva [depresiei](#) (litium, acid valproic);
- Unele medicamente pentru [chimioterapie](#) folosite pentru tratarea [cancerului](#);
- Medicamente pentru [epilepsie](#) (valproat de sodiu, vigabatrin);
- Medicamente in caz de [afectiune tiroidiana](#) ([carbimazole](#), propiltiouracil);
- [Anticonceptionale](#);
- [AINS](#) utilizate pentru tratarea [reumatismelor](#).

## CURĂȚARE, ÎNGRIJIRE, PROTECȚIE

O îngrijire intensă cuprinde trei categorii:

Șamponul - curățare delicată

Balsamul - pentru pieptănare ușoară

Tratamentele - îngrijire până la vârfuri

Șamponul - curățare delicată

[Șampoanele](#) îndepărtează excesul de sebum de pe piele, transpirația, celulele moarte și reziduurile produselor de coafare și îngrijire. Gama largă de șampoane este concepută special pentru diferite obiceiuri de îngrijire, caracteristici ale părului și probleme ale scalpului. Șampoanele de înaltă calitate conțin de asemenea substanțe precum proteinele și pantenolul pentru regenerarea texturii firului de păr și pentru elasticitate.

Balsamul - pentru pieptănare ușoară

[Balsamul](#) constituie un element de bază în îngrijirea părului. Puteți vedea și simți cât de indispensabil este un balsam după fiecare spălare: Părul ud are un aspect tern și neregulat. În timpul șamponării, părul se încurcă, putând fi astfel deteriorat printr-o pieptănare agresivă.

Acesta este lucrul pe care balsamul îl previne: Netezește părul și oferă o pieptănare ușoară, protejând părul împotriva factorilor externi. Există două tipuri de balsamuri:

- Balsamuri care se clătesc
- Balsamuri care nu se clătesc

### **Balsamuri care se clătesc**

Un balsam care se clătește se masează pe părul umed, iar apoi este clătit. Acesta oferă stratului extern proteine și agenți care fortificază imediat stratul cuticulat. După uscare, părul este elastic, antistatic și ușor de coafat.

### **Balsamuri care nu se clătesc**

Un balsam care nu se clătește este aplicat direct înainte de pieptănare și rămâne pe păr. Acesta conferă suplețe și îngrijire de durată părului.

## **Tratamentele - îngrijire până la vârfuri**

[Tratamentele de păr](#) oferă o îngrijire intensă și constituie o alinare pentru păr. Acestea combină o concentrație ridicată de ingrediente speciale care sunt plasate pe păr. Acestea se masează pe păr și depozitează elementele direct în structura părului. Părul este vizibil regenerat și protejat împotriva factorilor externi.

Există două tipuri de tratamente

- Tratamente care se clătesc
- Tratamente care nu se clătesc

### **Tratamente care se clătesc**

În funcție de nivelul de îngrijire, tratamentele care se clătesc trebuie aplicate pentru aproximativ 1-15 minute. Un efect mai semnificativ poate fi obținut prin utilizarea căldurii, de exemplu, acoperirea părului cu o bonetă transparentă din plastic.

### **Tratamente care nu se clătesc**

Tratamentele care nu se clătesc se masează sau sunt distribuite pe păr. Avantajul este că acest tip de îngrijire a părului nu necesită clătire. Prin aceasta, economisiți timp iar părul beneficiază de o îngrijire de durată.

În momentul aplicării tratamentelor, este foarte important să selectați versiunea corectă pentru obținerea nivelului optim de îngrijire. Cu cât părul este mai deteriorat și mai stresat, cu atât tratamentul trebuie aplicat cu mai multă frecvență.

Indiferent dacă aveți vârfurile despicate sau păr deteriorat din cauza feonului, sunteți în căutarea unei soluții pentru păr strălucitor sau a unui tratament de reparare în profunzime în caz de urgență - tratamentele oferă un ajutor rapid la orice problemă.

## **Produse de îngrijire a părului**

### **Șampoane de păr**

Șampoanele sunt agenți de curățare pentru păr și pielea capului, ingredientul principal fiind un detergent. În

compoziția lor intră surfactantul principal pentru efectul de detergent și spumare; surfactantul secundar pentru condiționare; aditivii care dau efecte speciale.

Șampoanele pot fi găsite sub diferite forme de prezentare: lichide, creme sau paste, aerosoli sau sub formă de pulbere. Marea lor majoritate sunt lichide, transparente sau opace (perlate).

Calitățile șamponului nu se limitează la o simplă curățare: părul trebuie să fie frumos, strălucitor, moale la atingere, suplu, ușor de coafat, fără să se electrizeze, tonic, cu volum etc. De asemenea există mai multe situații în funcție de natura părului (uscat, gras, decolorat, permanent), de maladiile pielii capului (matreața, dermatita seboreica, psoriazis), de obiceiurile de igienă, vârstă, sezon, mod de viață în care se cere un șampon special.

**Șampoanele cosmetice** (sau de condiționare) sunt destinate să aibă calități de îngrijire și de înfrumusețare particulare, în funcție de nevoile firului de păr, strălucire și pieptănare ușoară pentru părul uscat, volum și lejeritate pentru părul gras, îmbunătățirea aspectului pentru părul fin, suplețe și disciplina pentru părul vopsit sau decolorat. Formularea acestor șampoane este foarte elaborată: baza de spălare este cel mai adesea o asociere între produși tensio-activi anionici și amfoteri, cu aditivi: polimeri cationici (având afinitate pentru cheratină favorizează descurcarea părului), polimeri anionici sau amfoteri (pentru de revigorare a părului).

Diferența dintre șampoanele cosmetice și cele dermatologice constă în special în concentrațiile principiilor active, de regulă mai mari la șampoanele dermatologice, acceptate și autorizate pe piața ca medicament. De exemplu în șampoanele cosmetice sulfura de seleniu este în concentrație de maxim 1%(Dercos), iar în cele dermatologice poate fi 2%(Selsun). Toate aceste situații sunt speculate de industria cosmetică pentru a pune pe piață nenumarate produse de spălare a părului cu indicații diferite

**Șampoanele clasice**, sunt cele mai des utilizate, au putere de spumare mare, curată bine și au în compoziția lor agenți tensio-activi anionici. În funcție de concentrația bazei de spălare și a câtorva aditivi pot să fie destinate în funcție de tipul de păr: uscat sau gras. Șampoanele pentru copii, sunt șampoane "blânde", care au ca imperativ primordial calitatea de a fi perfect tolerate de pielea fragilă a scalpului și de mucoasa oculară a copilului. Baza de spălare este mai puțin detergentă și are în compoziție cel mai adesea agenți tensioactivi anionici foarte slabi, amfoterici sau nonionici.

**Șampoanele colorante** reînvie culoarea naturală a părului sau dau anumite reflexe. Mușetelulul, datorită compoziției de flavonoide întărește blondul natural, extractul de nuc întărește culoarea brună iar Henna conferă reflexe roșii sau acajou. Deasemenea aceste șampoane au efecte antiseptice și antiparazitare.

**Șampoanele tratament** au în compoziția lor pe lângă baza de spălare diverși constituenți care le conferă pe lângă rolul de curățare și proprietati terapeutice.

**Șampoanele antiparazitare** sunt pentru tratarea pediculozei scalpului, ieșind din cadrul cosmeticelor. Considerate medicamente, pot conține insecticide ca: hexaclorociclohexan, malation, piperonilbutoxid, derivați de mercur.

**Șampoanele pentru păr gras** (ex Sabal, Argeal) au proprietăți detergente foarte bune și o acțiune de condiționare mică. Substanțele active care pot intra în compoziția lor sunt foarte multe: lemnul de Panama (limitează seboreea reactionala), taninul (rol astringent, cysteina, metionina, uleiul de cade (acțiune antibacteriana și antifungică), argila (absorbant al sebumului).

**Șampoanele pentru părul uscat**, fragil sau deteriorat datorită decolorării, vopsirii, permanentului (ex Lactocerat) produc o curățare blândă și o condiționare bună, putând conține ulei de ricin, ulei de avocado, ulei de vizon, acizi grași esențiali. Prin conținutul de agenți tensioactivi cationici fac ca părul să poată fi pieptănat mult mai ușor.

**Șampoanele antipeliculare** (ex Selegel, Kertyol S, Triazol, Nizoral, Dercos, Stiprox, Node DS, Node K, Tgel) conțin pe lângă baza de spălare agenți antimicrobieni și antifungici asociați cu un agent keratolitic. Agenții keratolitici au ca obiectiv eliminarea scuamelor de la suprafața pielii și sunt reprezentați de unii alfa hidroxii acizii, acid salicilic etc. Gudroanele, deși foarte eficiente au fost retrase din formulări datorită efectelor lor potențial mutagene. Dintre agenții antifungici cel mai frecvent întâlnim pirocton-olamina, piriton-zincul, ketoconazolul, clotrimayilul, climbazolul, seleniumul-sulfid.

**Șamponul dercos antipelicular** are două formulări, atât pentru mătreață grasă cât și pentru mătreață uscată.

**Șampoanele pentru spălare frecventă**, pot fi folosite zilnic, au în compoziția lor concentrații reduse de agenți tensioactivi anionici sau prezența unor tensioactivi amfoteri sau neionogeni, mai puțin agresivi (Node, Extra-Doux). Aceste șampoane nu determină seboree reacțională și au un efect cosmetic bun fără să "încarce părul", așa cum se poate întâmpla dacă se folosesc repetat anumite produse cosmetice: balsamuri, fixative, geluri.

**Șamponul pentru păr normal** - trebuie să aibă proprietățile necesare spălării. El trebuie să fie ușor protector.

**Șamponul pentru păr subțire (de "înfoiere")** – conține pe lângă substanțele de spălare, componenți care întăresc părul (keratina, proteina mătăsoasă, extract de ierburi). Acești componenți conferă părului o duritate suplimentară, iar datorită lor firele de păr nu se lipesc unele de altele.

**Șamponul pentru păr gras** – conține substanțe de spălare care menajează în primul rând pielea capului. Acest șampon nu conține substanțe nutritive care ar îngreuna suplimentar părul. Adaosuri pot fi numai elemente bactericide și extracte de plante care conferă părului o asprime la pieptănat. Aceste substanțe au rolul să neutralizeze secreția de grăsimi a pielii și împiedică lipirea părului după spălare.

**Șamponul pentru păr uscat și friabil** – conține substanțe nutritive ca lanolina sau lecitina, ingrediente sintetice adezivi care revigorează părul făcându-l elastic și neted. Acești ingrediente repară micile rupturi din stratul solzos și îmbunătățesc substanțial adaptabilitatea părului la pieptănat. La părul subțire sau cu grăsime la rădăcină și care se așchiază la capete nu se recomandă un astfel de șampon. Adaosurile nutritive pot îngreuna mult părul și el se lipește repede. În acest caz este mai bine să se întrebuițeze șamponul special pentru păr gras și să se urmeze un tratament curativ pentru vârfurile părului.

### **Trebuie să schimbăm șamponul periodic?**

Majoritatea brandurilor profesionale nu îngreunează firul de păr; ele continuă să fie eficiente pe întreaga perioadă a utilizării lor, deci nu este necesară schimbarea șamponului. Totuși este recomandată folosirea ocazională numai a șamponului, fără balsam sau alte produse de styling, pentru a lăsa părul să se refacă. În ceea ce privește alegerea produselor potrivite pentru fiecare persoană: părul subțire poate fi uneori mai delicat și, în acest caz, este indicată folosirea unui șampon îmbogățit cu proteine și a unui balsam cu o formulă light. Părul cârlionțat are un aspect mai uscat și deci poate avea nevoie de o îngrijire bazată pe hranire și hidratare.

## Balsamul de păr

Balsamul de păr este un produs care conține ingrediente active cu efect regenerant și nutritiv ce întăresc și prelungesc efectul șamponului. Componentele acestuia au proprietatea de a reface rapid structura degradată a firului de păr, de a-l face mai suplu ceea ce permite periajul ușor.

Părul necesită o îngrijire deosebită precum și produse speciale pentru a-l „controla” și coafa mai ușor. De aceea, este important să nu sari peste această etapă din procesul de îngrijire dacă vrei să ai un păr strălucitor .

Agresiunile din mediul exterior sunt permanente: vopseala de păr, uscătorul, poluarea, praful, soarele, umiditatea, vântul, produsele de styling, ondulatorul etc. Tocmai de aceea, principalul obiectiv al celor care vor să folosească un balsam este să obțină un păr mătășos și plin de viață. Indiferent de natura părului – prea subțire, prea uscat, creț sau deteriorat balsamul poate contribui la soluționarea problemelor.



### Cum se alege balsamul?

Spre deosebire de șampon, care ar trebui să fie ales în funcție de tipul de scalp, balsamul se alege în funcție de tipul de păr. Totul depinde de natura firului de păr și de rezultatul pe care vrei să-l obții.

Iată câteva dintre regulile după care te poți baza când cumperi un astfel de produs:

Verifică eticheta pentru a vedea dacă este adaptat tipului tău de păr: efect de volum pentru păr fin, protector și revelator pentru părul vopsit, strălucitor pentru părul tern, hidratant pentru uscat și degradat etc; Dacă ai părul rar, moale și fin, este recomandat să-ți achiziționezi un produs pentru volum;

Dacă ai părul sănătos și strălucitor, nu ai nevoie decât de un balsam simplu pentru păr normal;

Dacă părul se încurcă foarte ușor este indicat să optezi pentru un balsam cu efect de descurcare. Rezultatul: părul este mai mătășos și mai ușor de pieptănat.



### Cum se folosește?

Balsamul se aplică pe părul proaspăt spălat, însă nu uscat. Se masează blând vârfurile părului cu o cantitate mică de balsam și se lasă să acționeze o scurtă perioadă de timp. Acest masaj ușor produce o căldură care va accentua beneficiile îngrijirii. Este foarte important ca atât după șamponare, cât și după aplicarea balsamului, părul să fie clătit bine, altfel resturile rămase vor încălca firul de păr și îl vor face tern și lipsit de strălucire.

De asemenea, riscul de a provoca apariția mătreții este mult mai mare.

În cazul persoanelor cu păr lung, este indicat ca balsamul să se aplice de la jumătatea părului în jos, spre vârfuri, lăsând patru-cinci centimetri la rădăcină. În caz contrar, scalpul se poate irita sau poate produce sebum într-o cantitate excesivă ceea ce va crea senzația de păr gras . Dacă părul este scurt, înmuierea vârfurilor este suficientă pentru o acțiune completă.

Este bine să folosești balsamul ori de câte ori ai nevoie: o dată pe săptămână pentru un păr neted și la fiecare spălare pentru un păr uscat și degradat. Părul se clătește bine după un minut de la aplicare dacă îl usuci natural și după zece minute dacă folosești uscătorul de păr.

### Cum se aplică?

Balsamul se aplică pe părul proaspăt spălat, însă nu uscat. Niciodată balsamul nu se aplică la rădăcini, indiferent dacă ai părul uscat sau gras.

Acesta se întinde pe întreaga lungime a firului de păr, cu accent deosebit pe vârfuri, lăsându-l să acționeze câteva minute. Ai grijă doar ca după acest interval de timp să clătești foarte bine părul, pentru a elimina toate resturile de balsam. În caz contrar părul ar putea rămâne tern și îmbăcsit, cu risc ridicat de producere a mătreții.

Totodată, balsamul reduce electrizarea părului și netezește firele rebele, astfel încât părul să fie cât mai ușor de aranjat.

Cantitatea de balsam și frecvența folosirii lui trebuie majorate în cazul unui păr vopsit sau uscat la temperaturi înalte.

Dacă ai păr uscat, folosește balsam pe bază de aloe vera, ulei de masline sau miere, cu rol hidratant, de volum

și strălucire.

Pentru părul gras foarte bun este balsamul cu lămâie și plante medicinale, în special, mușețel. De asemenea, se recomandă și balsamul de păr cu extracte de mesteacăn, urzică, cimbrisor sau mușețel.

Dacă parul tau este creat, ai nevoie de un balsam care să aranjeze și să întindă buclele. Printre cele mai bune, se numără cele cu conținut de extracte de rozmarin, ceai verde sau ulei de avocado.

Pentru părul vopsit, se recomandă o hidratare și protecție mărită. Folosește întotdeauna un balsam special pentru păr vopsit, eventual și cu protecție UV, care să prevină pierderea culorii. De asemenea, sunt indicate șampoanele pe baza de mușețele, keratină sau hena, pentru că acestea prelungesc rezistența în timp a culorii.

## Balsamurile –rolul lor



Intensifică rezultatele de colorare. **BENEFICIUL:** Balsamul cu formulă delicată intensifică rezultatele de colorare iar părul cu structură fină sau normală devine plin de strălucire și vitalitate.

normal și fin. Descurcă și amplifică Bamboo Lift Complex conferă vizibil îngrijirea esențială, fără a-l încărca. reface elasticitatea naturală prin interne. Pentru un păr puternic, plin de



### Bonacure Volume Boost

Balsam pentru îngrijirea părului părul fin și delicat. BC Hairtherapy cu mai mult corp părului și îi asigură Tehnologia Amino Cell Rebuild fortifierea arhitecturii celulare volum și strălucire sănătoasă!



### Balsam Tigi Bed Head B for Men Clean Up Peppermint

Tigi Bed Head B for Men Clean Up Peppermint este un tratament cu mentă care stimulează scalpul și activează circulația sângelui în jurul foliculilor de păr, dedicat bărbaților. Un puternic și revigorant tratament. Recomandat pentru căderea părului Se aplică după șamponare și se masează ușor părul și scalpul pentru a stimula creșterea sănătoasă a părului.

proaspete de flori de citrice ,iar ca recomandat pentru: • Pentru toate vlagă, păr lung (mai ales pentru copii) optime Caracteristici specifice: •



### Balsam Joico Daily Care Balancing

Aroma gamei Daily Care: • Aroma brută a ceaiului verde • Tonuri înalte tonuri de bază se regăsesc note de lemn tipurile de par, ideal pentru păr fin, fără • Menține sănătatea părului în condiții Menține nivelul optim al hidratari.

### Balsam Schwarzkopf BC Bonacure Moisture Kick Spray

Balsam spray pentru hidratarea părului uscat, aspru și ondulat natural. Echilibrează nivelul ideal de hidratare al părului. Descurcă părul normal tendință de uscăre sau ondulat natural, infuzandu-i hidratarea esențială. hairtherapy cu Acid Hyaluronic echilibrează nivelul de hidratare. Tehnologia Amino Cell Rebuild restaurează elasticitatea naturală, prin fortifierea arhitectur.



cu  
BC





### Balsam Keune Care Line Color Conditioner Spray

Fluid hrănitor, fără clătire, îmbogățit cu Complexul Color Sealing: prelungeste intensitatea culorii, asigurând părului strălucire intensă pentru mai mult timp. Hidratează fibra capilară și o protejează împotriva agresiunilor termice și mecanice. PROPRIETĂȚI: - Conține Panthenol și Vitamina E ce regenerează în profunzime firul de păr - Ingredientul Solamer conferă un spectru co.

### Balsam Schwarzkopf BC Bonacure Restoring Q10

Balsam pentru îngrijirea și refacerea părului matur și fragil. Îngrijește din abundență, fără a încărca. Stimulează producerea de cheratină și restructurează în profunzime. Îngrijire de lux pentru păr matur!



## Măști de păr

Hidratează părul vopsit. BENEFICIUL: Formula bogată oferă strălucire vibrantă iar părul cu structura puternică devine plăcut la atingere. Este un balsam pentru păr gras.



### Masca Subrina Repair Mask

Masca pentru păr deteriorat - este o mască destinată îngrijirii permanente a părului degradat și vârfurilor. Reface structura firului de păr și îl protejează împotriva deshidratării. Aplicați uniform masca pe părul spălat, pieptănați, acționeze 15 minute după care clătiți cu apă din abundență.

Reprezentând al treilea pas în recuperarea și reconstrucția părului, această mască are o acțiune ce consolidează structura părului, închizând cuticula. În acest mod arată mai gros și strălucitor.

Cheratina, principalul constituent ce intră în structura părului, oferă părului deteriorat și fragil o nouă vigoare, efectuând o recuperare în structura părului.

Mixul Ayurveda, un complex ce provine din tradiția bunăstării Indiene cu Susan, Ulei de Măsline, Henna, Bacopa monnieri și Melia Azadirachta ce restaurează și oferă energie.

Utilizare: aplică o cantitate mai mare pe păr. Întinde pe toată lungimea părului până la vârfuri. Masează de la rădăcină până la vârfuri pentru a favoriza etanșarea pe cuticule. Pieptănă. Lasă să acționeze 2-3 minute apoi clătește.

Rezultate excelente atunci când este utilizat împreună cu celelalte produse din gama REBIRTH.

#### PROMISIUNEA:

Redă suplețea părului matur cu structură puternică.

#### BENEFICIUL:

Este un tratament cu mască bogată în substanțe nutritive ce revitalizează părul matur, lăsându-l moale și suplu.

#### INGREDIENTE:

Karite, Panthenol, Acid Glythoxulic, Vitamina E, Tehnologia Liquid Crystal.

#### APLICARE:

După șamponare.

Se masează și se lasă 5 minute.

Se clătește.

### Masca Wella Care Age Restore

PROMISIUNEA: Redă suplețea părului matur cu structură puternică.

BENEFICIUL: Tratament mască bogat ce revitalizează părul matur, lăsându-l moale și suplu.

INGREDIENTE: Karite, Panthenol, Acid Glythoxulic, Vitamina E, Tehnologia Liquid Crystal. APLICARE: După șamponare. Se masează și se lasă 5 minute. Se clătește.



pentru mască acestuia.

lăsați să

părul

cu



și



Este o mască tratament pe baza de prețios din Maroc, cu proprietăți antioxidante, hidratante și restructurante.

Este ideală pentru a hrăni și a da volum părului mat și fragil. Părul își va recăpăta strălucirea și rezistența naturală.

Utilizare: Aplică o cantitate suficientă pe părul spălat și uscat cu prosopul. Întinde produsul pe toată lungimea părului și lasă-l să acționeze între 8 și 10 minute. Clătește cu blândețe.

ULEI DE ARGAN, uleiul



### Masca L'oreal Volume Expand

Noi ingrediente pentru un păr sănătos: mineralele au început să fie folosite pentru a rezolva problema părului subțire. Folosindu-se de calciu și siliciu, masca L'Oreal Professional Volume Expand Masque separă fibrele părului pentru a crea volum în toată podoba capilară.



## Tehnici de spălare a părului

Prin spălare se elimină impuritățile și sebumul depus pe păr. Spălarea părului este importantă, de ea depinzând în mai multe cazuri reușita permanentului, a vopsitului, a ondulației. Pentru spălarea părului se recomandă șampoane de preferință nealcaline.

Înainte de spălare este necesar ca părul să fie descurcat, mai ales un păr moale, tapat, buclat. La descurcat trebuie să se țină seama de sensibilitatea pielii capului și de calitatea părului, alegând uneltele de descurcat cele mai corespunzătoare.

Scafa se plasează exact la înălțimea cefei clienței, avându-se grijă ca aceasta să stea cât mai comod cu capul pe spate. Pentru a proteja îmbrăcămintea se aplică la ceafa clienței un prosop și o pelerină. Se clătește părul cu apă caldă, după aceea se pune șamponul în cantități mici, se freacă mai întâi între palme și apoi pe păr. Se freacă părul de la frunte spre ceafă cu pulpa degetelor (nu cu unghiile), cu energie dar fără brutalitate. Se insistă la curățarea marginilor contururilor, de la frunte, tâmpile, din spatele urechilor și de la ceafă. Nu se lasă mult timp șamponul pe păr. Substanțele hrănitoare și cele de curățare acționează în câteva secunde.

După spălare părul trebuie clătit foarte bine, pentru ca resturile de șampon pot reduce luciul și aspectul pufos al părului. După aceea părul se stoarce ușor prin presare, se șterge ușor în prosop fără bruscări. În stare uscată fibrele din constituția firului de păr sunt foarte dure. Această stare se pierde brusc atunci când părul este umezit. Stratul solzos exterior se umflă în apă și devine mai sensibil. La o pieptănare mai atentă, unele particule din stratul solzos se așchiază și se rup. Aceasta scade rezistența părului, luciul și elasticitatea. De aceea pentru pieptănarea și aranjarea părului în stare udă se folosește numai pieptenele cu dinți rari, care nu trebuie să fie ascuțiți. Nu se folosește peria la părul ud.

Este important ca la descălcirea părului să se înceapă de la vârf și treptat să se treacă mai sus pentru a evita ruperea prin întindere. Dacă părul nu se lasă ușor la pieptănat este un semn sigur că el este deteriorat. Alegerea șamponului la spălarea părului este foarte importantă și trebuie să corespundă tipului de păr, stării lui de sănătate, culorii și calității lui.

### Cât de des trebuie să ne spălam părul?



Cercetătorii dermatologi nu au ajuns la un consens cu privire la această întrebare, unii cred că părul ar trebui spălat rar deoarece șampoanele îndepărtează sebumul de la suprafața pielii, iar reacția pielii este de a produce și mai mult sebum, iar alții susțin că părul ar trebui spălat o dată la două-trei zile pentru a nu lăsa sebumul să se acumuleze în pori, prevenind astfel posibile afecțiuni ale scalpului datorate excesului de sebum (acnee, dermatită seboreică, etc).

Frecvența cu care ar trebui să vă spălați părul depinde de tipul de păr pe care îl aveți, de acțiunea ingredientelor pe care le aplicați zilnic pe păr (din șampoane, balsam, produse de styling), de alți factori ce influențează gradul de impurități ajunse pe firul de păr (efortul fizic susținut, impuritățile din aer, etc) și de textura părului.

Din experiența avută cu părul meu care a trecut prin mai multe tipuri (gras, uscat, normal) și prin mai multe texturi, cred că părul are nevoie, în condiții normale, să fie spălat o dată la 6-7 zile cu un șampon potrivit texturii lui, cu ingrediente cât mai puțin iritante și cu surfactanți blânzi.

Dacă doriți să preveniți excesul de sebum sau să folosiți produse absorbante de sebum puteți lua în considerare următoarele:

În primul rând ar trebui să folosiți șampoane cât mai blânde, orice iritant sau surfactant care lasă pielea uscată poate duce la și mai mult sebum. Evitați iritanții de orice fel pe scalp sau păr (aer fierbinte, saună, apă fierbinte sau foarte rece, etc).

Există mai multe metode pentru a îndepărta excesul de sebum cum ar fi pudra de talc sau șampoanele uscate.

Pudra de talc se aplică pe palme, se scutură palmele pentru a îndepărta excesul apoi se masează ușor scalpul și părul cu talcul rămas pe mâini. Îl puteți lăsa câteva minute pe păr apoi vă puteți pieptăna. În timp veți observa cât de des puteți folosi această metodă, talcul la rândul lui va încărca părul.

Dintre șampoanele uscate cele mai cunoscute sunt Batiste. Din păcate gama Batiste conține alcool, dar majoritatea șampoanelor uscate conțin.

Produsele de styling conțin ingrediente film forming care, împreună cu impuritățile ce ajung pe firul de păr și cu sebumul produs de glandele sebacee (în exces sau nu) duc la încărcarea firului de păr și la pierderea volumului părului.

Dacă folosiți balsam de păr aplicați-l doar pe vârfuri, nu și pe scalp. Tot ceea ce duce la mărirea producției de sebum în cazul pielii de pe ten este valabil și în cazul scalpului.

Dacă aveți părul gras trebuie să luați în considerare că pieptanul și peria duc sebumul de la rădăcină pe firul de păr.

Cu o îngrijire corectă și potrivită vouă, în timp, glandele sebacee își vor regla într-o anumită măsură producția de sebum dacă faceți tot ce este posibil pentru a nu le stimula prin uscarea excesivă a pielii. Spălarea este doar o parte din rutina de îngrijire a părului, fiecare tip de păr are nevoi specifice.

### **Spălarea corectă a părului**

Cu șamponul și balsamul la îndemână, spălatul părului pare ca și rezolvat. Adevărat, doar că și spălarea părului presupune multă atenție și îndemânare întrucât acesta este atât de delicat și de important pentru frumusețea noastră.

Pentru o spălare cât mai corectă a părului ar trebui să ai în vedere câteva trucuri. Spălarea scalpului, pe lângă aplicarea șamponului, mai impune și un masaj capilar, dar și aplicarea balsamului și a tratamentului atunci când este nevoie.

Pentru a începe cu spălatul, este indicat să piepteni părul, apoi umezești scalpul și aplici șamponul necesar.

Părul se spală de la vârful firului la ceafa, și se insistă la curățarea marginilor conturilor: la frunte, tâmpile, în spatele urechilor, și la ceafă. Nu uita că șamponul trebuie folosit în funcție de tipul de păr pe care îl ai.

Masajul este recomandat în timpul spălării părului și urmărește sensul circulației sângelui, direcția nervilor și a mușchilor, adică mișcarea trebuie executată de la frunte spre creștet, pentru a obține relaxarea de care ai nevoie.

După ce speli părul este indicat să-l clătești cât mai bine, pentru că resturile de șampon rămase reduc luciul. Părul se stoarce prin presare și se usuca cu un prosop. Dacă vrei neapărat să te piepteni când ai părul umed, trebuie să folosești un pieptene cu dinții rari, nu este indicată peria, deoarece părul ud este mai fragil se rupe, își pierde elasticitatea și luciul.

### **Secretele spălării părului**



Părul, expus la factorii atmosferici (soare, vânt) și chimici (vopsit, permanent, decolorat), necesită o îngrijire specială, deloc de neglijat. Nici nu bănuim cât de important este spălatul părului.

#### **PĂRUL NORMAL**

Este un păr fără probleme, cu structură bună. Șampoanele pentru acest tip de păr au pH neutru, deci se pot folosi zilnic.

#### **PĂRUL GRAS**

Este lucios și cu exces de sebum vizibil înca de a doua zi după spălare. Șampoanele pentru acest tip de păr eliberează pielea capului și părul de sebum, acționând ca o sugativă.

#### **PĂRUL USCAT**

Este lipsit de luciul și de strălucire. Șampoanele pentru acest tip de păr acționează asupra părului ca o cremă hidratantă, pătrunzând în fir și hidratându-l. Este important să nu frecăți părul cu prosopul după spălat, ci să-l tamponați ușor, deoarece părul uscat se poate degrada mult mai repede.

#### **PĂRUL FIN**

Este mătăsoș, fără volum. Pentru acest tip de păr se folosesc șampoane care curăță delicat, oferind volum și rezistență de la rădăcină până la vârf. Șamponarea părului fin trebuie făcută prin masare ușoară, pentru a nu deteriora structura părului.

## **Ponturi**

- Părul ondulat, natural sau permanent, se piaptănă numai în timpul spălatului.
- Balsamurile și tratamentele pentru părul gras se aplică numai pe lungimi nu și pe pielea capului.

## **Cum aplicam șamponul?**

Șamponul se aplică pe suprafața părului cu palma întreagă prin mișcări circulare.

Odată întins șamponul pe întreaga suprafață a capului, se trece și la folosirea degetelor. Mai cu seama la buricele degetelor, cu care se execută mișcări circulare.

Chiar din momentul în care cercurile au un diametru mic, șamponul trebuie să facă spumă.

Cum ne spălăm părul?

În momentul spălării, se acordă o mai mare atenție pielii capului, decât părului în sine, întrucât acesta se curăță prin spuma șamponului și prin desele clătiri efectuate.

Zona cea mai importantă a capului în care trebuie să insistăm în momentul spălării este zona din spatele urechiilor unde se adună cel mai des murdăria.

Această zonă este și cea mai expusă transpirației, de aceea trebuie tratată cu mare atenție. În această zonă pe lângă obișnuitele mișcări circulare, se va trece și la mișcări orizontale.

Astfel cu degetele de la ambele mâini se vor întrepătrunde, spălând și masând pielea capului.

## Masajul capilar

Atunci când mergi la salon și cineva îți spală părul iar apoi îți masează scalpul, te simți de parcă ai fi beneficiat de un mini tratament spa. Masajul capilar nu doar că te ajută să te simți minunat, dar reprezintă și un tratament esențial în păstrarea frumuseții și sănătății acestora. Iată ce trebuie să știi despre masajul capilar.



### Beneficiile masajului:

- Ajută la îndepărtarea mai ușoară a uleiurilor, reziduurilor și bacteriilor;
- Lubrifică scalpul, îi menține sănătatea și încurajează creșterea părului;
- Stimulează circulația sângelui, oferind un plus de vitalitate părului și minimizând căderea acestuia;
- Ajută în lupta împotriva mătretii, a eczemelor și a psoriazisului sau previne apariția acestora;
- Calmează mâncărimile scalpului iritat și sensibil;
- În timp, ajută la obținerea unui păr mai moale, mai ușor de aranjat și mai strălucitor;
- Crește rezistența părului și capacitatea acestuia de a se proteja împotriva factorilor de mediu, razelor UV, tratamentelor chimice sau excesului de produse de styling;
- Unii specialiști susțin că, în afară de beneficiile pe care masajul le are asupra părului și scalpului, acesta ajută și în cazul durerilor de cap, contracțiilor și spasmurilor musculare, depresiei, etc.

### Cum îți masezi scalpul și părul

Nu trebuie neapărat să intri într-un salon ca să poți beneficia **de masajul capilar**.

Îl poți face singură, acasă, de fiecare dată când aplici balsamul pe păr. Este mai bine să îți masezi părul atunci, deoarece datorită balsamului părul are șanse mai mici să se încâlcească și procedura va părea mai ușoară.

Dacă îți este teamă că datorită balsamului aplicat și pe radacini, părul ți se va îngreșa, masează-te înainte de spălarea propriu-zisă. Udă-ți părul, folosește balsam, masează scalpul, iar apoi spală-te normal și aplică balsam doar pe lungimea părului.



**O altă variantă este să îți faci masajul atunci când utilizezi un tratament pentru păr, eventual unul cu ulei cald.**

Folosește-ți buricele degetelor și aplică presiune pe pielea capului, fricționând energic. Se piaptână părul cu degetele, apoi se schimbă ritmul, mișcându-se degetele mai ușor pe scalp. Nu îți masa pielea capului la repezeala, încercând să acoperi cât mai repede o zonă cât mai mare. Începe de la frunte și coboară treptat către ceafă, acordând îndeajuns de mult timp și atenție fiecărui centimetru de piele. Alternează ritmul masajului, pentru a stimula circulația sângelui.

Deși nu există efecte negative, dacă nu ești sigură că faci bine masajul, încearcă una dintre următoarele tehnici mai cunoscute:

**Masaj prin fricțiune:** Folosește-te de buricele degetelor de la ambele mâini pentru a face mișcări rapide,

circulare pe scalp, începând de la frunte și mergând până la ceafă. Apoi, repetă acțiunea, dar începe de această dată de la ceafă și avansează, încet, către frunte. La final îți vei simți pielea perfect relaxată.

**Masajul prin frământare:** Poziționează-ți buricele degetelor pe scalp, la distanță unele de altele. Apasă degetele pe piele și masează. De data aceasta, nu te axa pe mișcarea degetelor, ci pe cea a pielii și încearcă să o „frământați” cât mai mult. Continuă până când tot scalpul a fost masat în acest fel.

Acest tip de masaj te va ajuta să te simți plină de energie.





## Uleiurile folosite în masajul scalpului

Uleiurile esențiale sunt ajutorul perfect atunci când vine vorba de masaj. Iată care sunt cele mai folosite uleiuri și care sunt principalele beneficii pe care le aduc:

- **Uleiul de cocos** ajută la creșterea rezistenței părului, îi oferă un aspect mai plin și mai mătășos și încurajează creșterea mai rapidă a acestuia. De asemenea, oferă un plus de hidratare pielii și părului și ameliorează diferite probleme dermatologice.

- **Uleiul din arbore de ceai** este arma perfectă în lupta contra mătreații, dermatitelor și a altor afecțiuni ale pielii. Acesta este utilizat într-o multime de tratamente pentru piele și păr, având proprietăți antiseptice, anti-inflamatoare, cicatrizante și analgezice. Uleiul de ceai penetrează stratul superior al pielii, astfel încât efectele sale sunt amplificate.



- **Uleiul de masline** reprezintă tratamentul ideal în cazul părului uscat și fragil, iar beneficiile acestuia nu se opresc aici. Uleiul de măsline este recunoscut ca fiind unul dintre tratamentele naturiste minune, iar folosirea periodică îți asigură un păr sănătos și frumos. Doar dacă părul are tendințe de îngrășare este posibil ca uleiul de măsline să nu fie potrivit pentru tine. Reacțiile diferă, însă, de la persoană la persoană, așa că nu îl elimini din start, ci încearcă să îl folosești cel puțin o dată pentru a testa modul în care scalpul și părul tău reacționează la masajul cu ulei de masline.

- **Uleiul de eucalipt** oferă un surplus de minerale firului de păr și scalpului și este util împotriva mătreații. Ai grijă totuși la folosirea acestuia, deoarece utilizarea în exces poate irita pielea persoanelor mai sensibile. Este mai bine să îl folosești în combinație cu alte uleiuri esențiale.

- **Uleiul de lavandă** calmează pielea și reduce încordarea. Are proprietăți antiseptice și antifungice și este adesea utilizat în cazul afecțiunilor pielii. Este, de asemenea, benefic în cazul în care suferi de dureri de cap și este un stimulent al circulației sangvine. Nu folosi prea multe picături de ulei de lavandă, pentru că depășirea cantității recomandate poate duce la iritarea scalpului.

Masajul capilar este ușor, ieftin și face minuni dacă îl practici periodic. Transformă-l într-un obicei și vei observa, în scurt timp, schimbările în bine.

## Masajul manual

Este compus din mai multe mișcări care se execută urmărindu-se sensul circulației sângelui, direcția nervilor și a mușchilor, adică de la ceafă spre creștet, de la tâmpile spre creștet și de la frunte spre creștet.

În general masajul se începe și se încheie cu o mișcare descongestionantă care relaxează clientul. Masajul se începe de la frunte, executându-se cu ambele mâini - scurte, circulare în sens ascendent.

Apoi se face o alunecare spre tâmpile apăsând ușor pielea. Prin aceste mișcări repetate de 3-4 ori se obține un efect calmant. În continuare se execută mișcări de presiune menite să influențeze circulația sanguină.

- **mișcarea de presiune pentru hiperemie:** cu degetul mare se împinge, se deplasează pielea capului, adunând-o și strângând-o ca la extragerea punctelor negre.

- **mișcarea de presiune în zig-zag pe cărări:** se desparte părul prin cărări succesive, se așează față în față degetele de la mâna stângă și cele de la mâna dreaptă la o distanță de 2-3 cm și se deplasează pielea capului, astfel cumva să se apropie degetele. Pe urmă degetele împing pielea de-a lungul cărării, dar o mână împinge pielea în sus iar cealaltă în jos, deci în sens invers.

- **mişările de presiune circulară:** se aplică degetele mâinii drepte în regiunea frontală și cele de la mâna stângă în regiunea occipitală, podul palmei fiind îndepărtat însă de cap și se execută o presiune energetică asupra pielii, astfel încât să se deslipească și să se cuteze. În acest timp sunt imobilizate, degetele nu alunecă pe piele și nu freacă părul, numai pielea capului este aceea care trebuie să se miște. Se repetă această mișcare, aplicându-se de data asta degetele în regiunea temporală, deasupra urechilor.

- **mişcarea de presiune pentru imobilizarea totală a pielii capului:** se așează palmele întâi în regiunea temporală și se deplasează pielea capului înspre creștet, palmele fiind imobilizate în acest timp. Apoi se așează palmele în regiunea frontală și occipitală, procedându-se identic. Masajul se încheie cu o mișcare descongestionantă. Se așează palmele întâi în regiunea temporală și se deplasează pielea la ceafă, unde se execută alternativ mișcări de alunecare de sus în jos.

Atenție!

În caz de seboree nu se va masa zona temporală și în cazul în care ne confruntăm cu o cădere abundentă a părului nu vom executa masajul.

### **Masajul capului previne căderea părului și ajută la regenerarea acestuia?**

Podoaba capilară este agresată zilnic de mai mulți factori cum ar fi: substanțele chimice din componența șampoanelor și a vopselelor, purtatul căciulilor, gerul din ultima perioadă, razele soarelui din timpul verii, și din păcate mulți dintre noi nu știm să ne spălăm pe cap, (nu trebuie folosite unghiile, ci delicat cu buricele degetelor).

Masajul părții păroase a capului are o contribuție esențială la regenerarea scalpului și afirelor de păr, combătând căderea acestuia prin acțiunea lui hiperemiantă locală, prin înlăturarea lichidelor interstițiale de stază, toxinelor prin accentuarea resorbției în zona masată.

Fluxul de sânge crescut ajută la hrănirea foliculilor deoarece sângele arterial transportă pe lângă oxigen (despre care știe toată lumea) și nutrienți, adică hrană pentru țesuturi, iar sângele venos transportă pe lângă bioxidul de carbon și produșii reziduali rezultați în urma catabolismului.

Masajul capului constă în neteziri, fricțiuni, tapotări ușoare și vibrații.

Manevra care joacă rolul cel mai important în cazul nostru este fricțiunea. Ea se execută cu amândouă mâinile sau cu o mână, cealaltă sprijinind capul în partea opusă. Degetele ușor îndoite și depărtate se aplică împreună cu palmele pe piele simțind rădăcina părului. Prin mișcări laterale sau circulare, lente și profunde se deplasează pielea pe straturile de dedesubt, atât cât permite mobilitatea sa naturală.

Presiunea pe planul osos se face moderat. În regiunile sensibile presiunea scade. După câteva mișcări degetele se deplasează din aproape în aproape pe toată regiunea. Pe porțiuni limitate manevra se poate executa cu două sau trei degete.

Fricțiunea vibratorie este mai plăcută și mai liniștitoare.

Vibrațiile pot însoți netezirea și fricțiunea sau se pot aplica singure pe porțiuni mici mai sensibile ale pielii capului. Ele se execută de preferință cu o mână, cealaltă mână sprijinind capul.

# AFECTIUNILE PARULUI

## INFLUENȚA FACTORILOR EXTERNI DETERIOREAZĂ PĂRUL

- Deteriorarea mecanică - prin pieptănare, periere și tapare,
- Deteriorare din cauza căldurii, adică prin utilizarea feonului, a plăcii de îndreptat părul sau a ondulatorului,
- Modificările chimice ale părului prin nuanțare, decolorare sau permanent.
- Deteriorare cauzată de razele UV.

Influențele negative menționate mai sus deteriorează suprafața firului de păr, iar stratul cuticular atât de benefic se perforază sau este distrus. Prin urmare, părul deteriorat are un aspect tern, este greu de pieptănat și este aspru. În cazul în care părul este deteriorat, de exemplu, din cauza căldurii, a modificărilor chimice sau a luminii solare, acesta își pierde stabilitatea și rezistența. Părul are tendințe de rupere și vârfurile încep să se despică. Cu ajutorul produselor adecvate, deteriorarea părului poate fi redusă, iar părul va căpăta din nou un aspect sănătos.

Deci, când discutăm despre problemele sanatații parului, vorbim de afecțiuni generale și locale. Este rolul medicului să deceleze și să diferentieze cauzele locale de cele generale.

Oricum, va voi prezenta câteva posibilități de tratament, până la prezentarea la medic.

#### 4. Caderea parului:

- din barba: PHOSPHORICUM ACIDUM
- de la sprancene: KALIUM CARBONICUM
- de la gene: RHUS TOXICODENDRON
- de pe cap, cadere difuză la oamenii nervosi: PHOSPHORICUM ACIDUM
- pelada (cadere localizată, în pete): FLUORICUM ACIDUM

#### 5. Pielea de pe cap:

- seboree (par și piele grasă): OLEANDER
- erupție cu cruste de tip eczema: VIOLA TRICOLOR
- mâncărime a pielii capului fără o cauză clară: OLEANDER
- chisturi ale pielii capului: BARITA CARBONICA: nu va face să dispară chisturile existente dar le va opri dezvoltarea și va împiedica apariția altora.

#### 6. Calitatea parului:

- par uscat: THUYA OCCIDENTALIS
- par gras: PHOSPHORICUM ACIDUM (vezi și la seboree)
- matreata: PHOSPHORICUM ACIDUM



### Caderea parului: ce afecțiuni poate ascunde?

la  
din  
Este



Caderea parului poate fi cauzată de o varietate de factori, de la diferite afecțiuni, nutriție deficitară până la dezechilibre hormonale și stres. Indiferent ca se manifestă prin subțierea firului de păr sau prin chelie, tratamentul împotriva caderii parului constă în identificarea cauzelor care conduc la această situație și, ulterior, administrarea unui tratament corespunzător. Uneori caderea parului apare cauză unei afecțiuni care implică parul însuși, cum este cazul alopeciei care determină caderea permanentă a parului. Este normală pierderea a cel mult 100 fire de păr, zilnic; în caz contrar există riscul ca pacientul să sufere de o afecțiune a parului, o dereglare hormonală, un chist ovarian, sifilis sau alte boli care pot determina caderea excesivă a parului. Deci, caderea firelor de păr după fiecare pieptănare nu reprezintă neapărat un semn de îngrijorare.

## Afecțiuni care conduc la pierderea parului

### 1. Afecțiuni ale tiroidei

Fie că este vorba despre hipoactivitatea glandei tiroide, afecțiune numită hipotiroidism, sau despre tiroida hiperactivă, afecțiune numită hipertiroidism, consecințele sunt aceleași - caderea parului din cauza dezechilibrului hormonal. Hormonii contribuie la reglementarea funcțiilor din organism, inclusiv creșterea parului. Administrarea tratamentului corespunzător în cazul afecțiunilor tiroidiene menționate mai sus contribuie la controlarea caderii parului.

## **2. Dereglari hormonale**

Schimbarile si dereglarile hormonale cauzeaza caderea temporara a parului; acestea pot fi cauzate de sarcina, nastere, intreruperea de sarcina (avort), administrarea de anticonceptionale, menopauza si afectiunile tiroidei. Organismul are nevoie de cel putin 3 luni pentru a se obisnui cu noile reglementari hormonale, timp in care dezechilibrul hormonal provoaca caderea parului, variatii ale masei corporale, stres, oboseala, acnee etc.

## **3. Diferite tipuri de alopecie**

Alopecia este termenul medical care defineste caderea parului. Exista doua tipuri de alopecie:

- alopecia areata;
- alopecia androgenica (calvitia);

Alopecia poate cauza atat caderea parului de la nivelul scalpului, cat si de pe celelalte regiuni ale corpului. Aceasta poate conduce la subtierea firului de par, calvitie totala sau partiala, permanenta sau temporara.

## **4. Traumatisme fizice - un soc pentru foliculi**

In momentul in care organismul este supus unui traumatism fizic ciclul natural de crestere al parului poate fi intrerupt, conducand la pierderea parului. Orice soc al organismului - accidente rutiere, interventii chirurgicale, arsuri, orice tip de afectiune - este un soc si pentru foliculii pilosi, rezultand caderea parului de pe 75% din suprafata scalpului in doar cateva luni.

## **5. Stresul emotional**

Stresul fizic sau mental perturba ciclul normal de crestere al parului; aceasta situatie apare dupa 2-3 luni de la manifestarea evenimentului neplacut cand foliculii parului intra in faza de telogen prematur, conducand la stoparea cresterii parului. Controlarea factorilor de stres restabileste cresterea normala a parului.

## **6. Tricotilomania**

Tricotilomania este o afectiune psihica caracterizata prin dorinta obsesiva a pacientilor de a smulge parul fie de la nivelul capului, sprancenelor sau alte zone ale corpului. Smulgerea parului poate conduce la aparitia unor pete neuniforme pe suprafata afectata. Cauzele acestei afectiuni nu sunt cunoscute.

## **7. Carenta de fier**

O cantitate mica de fier in organism conduce la caderea parului. Aceasta problema apare mai ales in randul femeilor.

## **8. Infectii**

Infectiile care provoaca febra (herpes simplex), infectiile fungice ale pielei (impetigo), infectiile bacteriene (sifilis) sunt responsabile de alopecie sau subtierea firului de par. Tratarrea infectiei conduce la reluarea ciclului normal de crestere al parului si previne caderea parului pe viitor.

## **9. Afectiuni autoimune**

Alopecia areata adesea este asociata cu existenta unei afectiuni autoimune, din aceasta cauza se considera ca diferite forme de pierdere a parului sunt cauzate de una dintre afectiunile autoimune. Diabetul zaharat si lupusul eritematos sunt doua afectiuni autoimune care cauzeaza si caderea parului.

## **10. Boli de piele**

O serie de afectiuni cutanate inflamatorii, cum ar fi eczemele, dermatita seboreica sau psoriazisului, pot cauza caderea parului.

## **Alte cauze ale caderii parului**

### **1. Varsta**

Din cauza dereglarilor hormonale si a slabirii sistemului imunitar, varsta este una dintre cauzele care conduce la caderea parului. Adesea, pierderea parului este reversibila daca sunt administrate tratamente impotriva caderii parului si pentru tratarea dereglarii hormonale. Potrivit datelor statistice, 40% dintre barbati se confrunta cu caderea parului excesiva sau chelia inainte de 40 ani.

### **2. Genetica**

Aparitia cheliei poate fi mostenita de la unul dintre parinti. Alopecia cauzata de genetica adesea este ireversibila.

### **3. Factorii de mediu**

Factorii de mediu, precum substantele caustice, razele x si poluantii, pot conduce la aparitia calvitiei. Daca foliculii pilosi nu sunt distrusi in totalitatea, chelia cauzata de acesti factori este reversibila.

#### **4. Alimentatia necorespunzatoare**

Vitaminele si substantele nutritive esentiale, cum ar fi proteinele, asimilate de organism dintr-o alimentatie sanatoasa, variata si echilibrata asigura o stare generala de sanatate prin buna functionare a tuturor sistemelor si organelor. Alimentatia deficitara si dieta restrictiva conduc la aparitia carentelor nutritionale, care la randul lor provoaca subtierea firului de par si caderea acestuia. Aceleasi efecte sunt resimtite si de tulburarile de alimentatie (anorexie, bulimie etc).

#### **5. Ingrijirea parului**

Sampoanele sau folosirea frecventa a uscatorului de par, a ondulatorului, placii de intins parul, anumite coafuri, ca de exemplu, strangerea parului in "coada de cal" cauzeaza caderea parului din cauza frecarii puternice a firelor de par. **Regenerarea parului presupune regenerarea foliculilor pilosi!**

#### **6. Medicamente**

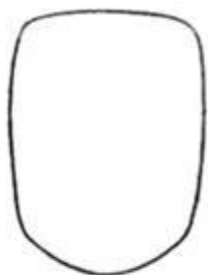
Exista multe medicamente care au ca efect secundar caderea parului; din aceasta cauza se recomanda ca tratamentele sa fie prescrise de catre medici specializati.

**In cele ce urmeaza va prezentam o serie de medicamente care provoaca caderea parului:**

- Izotretinoin si alte medicamente indicate pentru tratarea acneei;
- Medicamente hipolipemiente (clofibrat, bezafibrat);
- Warfarina si alte medicamente anticoagulante;
- Inhibitori ACE pentru hipertensiune arteriala si insuficienta cardiaca (captopril, enalapril);
- Antagonisti de calciu utilizati pentru reglarea tensiunii arteriale (amlodipin);
- Medicamente pentru guta (alopurinol);
- Medicamente impotriva malariei (clorochina);
- Medicamente pentru boala Parkinson (pramipexol, bromcriptin);
- Medicamente impotriva depresiei (litiu, acid valproic);
- Unele medicamente pentru chimioterapie folosite pentru tratarea cancerului;
- Medicamente pentru epilepsie (valproat de sodiu, vigabatrin);
- Medicamente in caz de afectiune tirodiana (carbimazole, propiltiouracil);
- Anticonceptionale;
- AINS utilizate pentru tratarea reumatismelor.

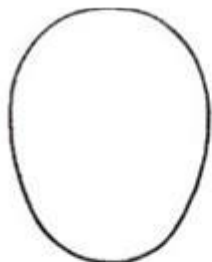
## Formele feței

PATRATA



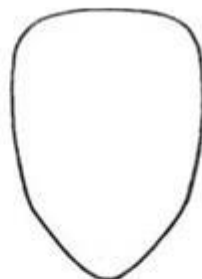
*SQUARE*

ROTUNDA



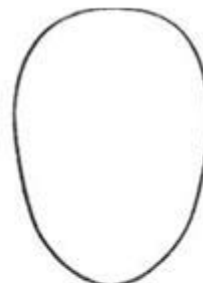
*ROUND*

TRIUNGHIULARA



*TRIANGULAR*

ALUNGITA



*OBLONG*

PARA



*PEAR*

OVALA



*OVAL*

DIAMANT



*DIAMOND*

INIMA



*HEART*

## Fata ovala

Este considerata formatul ideal caruia i se potriveste orice tunsoare.



### Fata prelunga

Mai mult lunga decat lata, se preteaza parului tuns de lungime medie adauga volum pe partile laterale. Evitati tunsorile cu parul pana la umeri si pieptanaturile care dau volum partii inferioare a fetei



care

dumneavoastra.

### Fata patrata

Latimea fetei reprezinta mai mult de doua treimi din lungime, dandu-i un aspect patrat. Tunsorile drepte si liniile orizontale nu avantajeaza. Alegeti un stil ciufulit sau care sa ascunda o parte din fata. Mariti volumul pe partile laterale ale fruntii sau la baza capului pentru a lungi fata.



Alegeti tunsori cu lungime medie, peste maxilar sau chiar mai jos.

### Fata rotunda

Latimea fetei depaseste doua treimi din lungime. Alegeti o tunsoare cu volum pe crestet si lateral pana deasupra urechii. Pieptanaturile asimetrice si liniile in diagonala vor da

### Fata lata

Echilibrati formatul fetei pieptanand parul in sus, cu linii verticale. Dati volum spre temple si in crestet. Evitati tunsorile cu volum mare pe lateralele fetei.



### Fata colturoasa (diamant)

Alegeti tunsorile care acopera fruntea si pometii. Dati volum parului in maxilarelor. Nu pieptanati parul pe spate pentru a evita dezgolirea fetei.



parului

zona

### Fata in forma de inima

Lata in partea superioara si ingusta la cea inferioara. Echilibrati dand parului la partea inferioara a fetei.



volum

### Fata in forma de para

Alegeti pieptanaturi bogate in crestet si la temple pentru a echilibra maxilarele late. Optati pentru onduleuri, lasand fruntea libera.



## Resurse (instrumente, ustensile, aparate, materiale și produse) utilizate la realizarea tunsorilor și coafurilor

### INSTRUMENTE UTILIZATE ÎN LUCRARILE DE FRIZERIE

**a. FOARFECELE DE TUNS** este folosit pentru tăierea părului în cadrul realizării tunsorilor bărbătești sau de damă. Odată cu extinderea tunsorilor pe păr scurt au apărut modele diferite de foarfece : mai lungi, mai subțiri, cu o lamă cu tăișul drept și altă lamă cu tăișul crestat ca un fierăstrău (filatorul)



Foarfecele de tuns este alcătuit din:

- lamele foarfecei, a căror parte interioară se numește tăiș
- articulația - locul unde lamele foarfecei se încrucișează și sunt fixate cu un surub
- coada foarfecei-formată din 2 componente prevăzute cu lăcașuri pentru degete.

După întrebuințare, foarfecele vor fi curățate de păr, uscate pentru a nu rugini, iar din când în când, se vor unge la articulații cu câteva picături de ulei. De asemenea este obligatorie dezinfectarea și sterilizarea lor după fiecare utilizare.



**b. FILATORUL** este folosit pentru subțierea volumului și răirea uniformă(filarea) a părului. Avantajul folosirii foarfecei de filat este obținerea de lungimi diferite ale firelor de păr, fără a se forma trepte vizibile. Foarfecele de filat sunt de trei tipuri:

1. foarfeca dințată fin pe două părți

-taie, la o închidere, aproximativ o treime din numărul firelor de păr ; este recomandată pentru filarea părului uscat.

2. foarfeca de modelat, dințată doar pe o parte

- taie, la o închidere, aproximativ jumătate din numărul firelor de păr.

3. foarfeca de texturat, a cărei dinți sunt lățiți, asemănător unor dălțițe.

-taie aproximativ 90% din volumul șuviței.



**c. BRICIUL (suport de lama)** se întrebuințează la executarea bărbieritului feței și capului, la tunsorile plastice, la executarea anumitor faze de operații la tunsori și la lucrările de mustăți sau bărbi. Briciul este folosit și de unii coafori care execută cu ajutorul său anumite tunsori moderne.

Briciul este alcătuit din două părți :

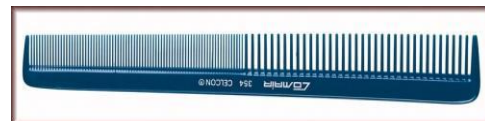
- Lama care poate fi fixă sau interschimbabilă, este confecționată din oțel inoxidabil și în funcție de tipul ei, este necesară sterilizarea sau schimbarea ei cu o alta.
- Mânerul este confecționat din lemn, os, celuloză, ebonită, metal, material plastic, sidex sau chiar argint. El folosește la mânuirea și protecția lamei.
  - Surub care fixează lama de mâner.

Briciul este unul din instrumentele care cer o deosebită la mânuire și igienizare. După fiecare utilizare briciul se dezinfectează și sterilizează la ultraviolete sau se dezinfectează și se schimbă lama cu una nouă.

**d. PIEPTENELE** se utilizează înainte de spălarea părului, înainte de a executa o tunsoare pentru a descurca șuvițele și firele de păr, trasarea cărărilor despărțitoare în timpul executării tunsorii și la finisarea, pieptănarea frizurii sau a coafurii.

Pieptenele este confecționat din material plastic, corn, os, celuloză, metal, etc. În prezent există foarte multe tipuri de piepteni, cu mâner sau fără mâner, cu dinți deși sau rari, fiecare servind unei anumite operații. Un pieptene bun trebuie să îndeplinească anumite condiții:

- Să aibă suprafața netedă.
- Dinții să nu fie ascuțiți sau tăioși.
- Să nu electrizeze părul.
- Să nu se înmoaie la căldură.



Înainte de utilizarea unui pieptene cu dinți mai ascuțiți este bine ca acesta să fie frecat pe o bucată de lemn de esență moale sau glasapir.





**e. PERIA DE COAFAT** se întrebuițează frecvent pentru lucrări de frizerie și coafură, la periatul și coafatul părului.

Periile se confecționează din păr de porc (cele mai bune), din fibre vegetale și din materiale plastice sau metalice. Părul periilor este montat pe un suport de diferite forme și mărimi (cilindric, plat, oval, concav, etc), dublat de un capac de lemn, metal, celuloid, etc. Părul periilor poate fi mai scurt sau mai lung, tăiat drept sau bombat, fapt ce permite utilizarea diferențiată a periilor în funcție de caracteristicile lucrării care trebuie executată

**Reguli de igienizare a periilor** Periile se păstrează într-o perfectă stare de

curătenie. Se spală din când în când cu apă și detergent nu înainte de a îndepărta părul reținut între dinți cu ajutorul unui pieptene cu dinții deși. După curățare, se clătește cu apă curată și puțin călduță și se usucă pe un prosop plușat. Este interzisă uscarea lângă o sursă puternică de cădură, existând pericolul deteriorării lor.

**f. PĂMĂTUFUL** este utilizat pentru scuturarea părului căzut la tuns. Este confecționat din păr lung și moale, natural sau artificial, montat pe o bucată subțire de lemn, metal sau material plastic. Este prevăzut cu un mâner pentru a fi mai ușor. Se întreține în același mod ca celelalte perii. Se recomandă ca frizerul să dețină mai multe pensule, astfel încât să folosească la fiecare client altă pensulă bine dezinfectată.

**g. PUDRIERA** este un recipient din material plastic, metal sau sticlă, prevăzut cu și în care se păstrează în condiții igienice pudra ce se folosește pe parcursul de frizerie și coafură. Pudriera poate fi ovală, pătrată, rotundă, de dimensiuni. În ultima perioadă, a apărut o variantă modernă de pudrieră, sub forma unui rezervor atașat de pământul pentru scuturat părul.

**h. PULVERIZATORUL** sau stropitorul de păr se confecționează din metal, sticlă sau material plastic și se utilizează la udatul părului.



și lungă manevrat. multe

un capac lucrărilor diferite. special,

## APARATE UTILIZATE IN LUCRARILE DE FRIZERIE

**1. MAȘINA DE TUNS** se folosește la executarea tunsorilor. Concomitent permite și tăierea părului la lungimi diferite și în mod egal. Aceste lungimi se pot obține folosind aceeași mașină, căreia i se atașează un grătar de tuns conform lungimii dorite. Mașina de tuns este prevăzută cu capete de tăiere de diferite dimensiuni. Pentru ca mașina să funcționeze cum trebuie și să asigure tăierea părului în bune condiții, este necesar ca după folosire să se curețe și să fie unsă periodic cu ulei special.



## **2. USCĂTORUL DE PĂR (FEONUL)**

**PERIA DE COAFAT** se întrebuițează frecvent pentru lucrări de frizerie și coafură, la periatul și coafatul părului.

Periile se confecționează din păr de porc (cele mai bune), din fibre vegetale și din materiale plastice sau metalice. Părul periilor este montat pe un suport de diferite forme și mărimi (cilindric, plat, oval, concav, etc), dublat de un capac de lemn, metal, celuloid, etc. Părul periilor poate fi mai scurt sau mai lung, tăiat drept sau bombat, fapt ce permite utilizarea diferențiată a periilor în funcție de caracteristicile lucrării care trebuie executată

**Reguli de igienizare a periilor** Periile se păstrează într-o perfectă stare de

curătenie. Se spală din când în când cu apă și detergent nu înainte de a îndepărta părul reținut între dinți cu ajutorul unui pieptene cu dinții deși. După curățare, se clătește cu apă curată și puțin călduță și se usucă pe un prosop plușat. Este interzisă uscarea lângă o sursă puternică de cădură, existând pericolul deteriorării lor.



### 3. APARATELE DE ONDULAT/ ÎNDREPTAT PĂRUL

Sunt utilizate la obținerea ondulelor respectiv, întinderea părului ondulat. Sunt prevăzute cu un maner cu cablu rotativ, maner care se continuă cu un cilindru învelit în metal sau ceramică. Pe acesta se rulează părul în vederea obținerii ondulelor. Placa de întins părul are prevăzută în loc de cilindru, două clapete metalice sau de ceramică între care se fixează suvita în vederea întinderii.

Aceste aparate produc deshidratarea firului de păr și de aceea, se folosesc numai împreună cu un ser de protecție împotriva căldurii.



#### 1. Produse antiseptice:

- alcool sanitar;
- unguent

#### 2. Produse pentru spălare:

- șampon:
  - după tipul de păr;
  - pentru păr vopsit sau decolorat;
  - pentru nuanțare ;
  - cu reflexe (argintii, arămii);
  - medicinale (dermato-cosmetice);
  - în funcție de modul de prezentare (solid, praf, lichid);
  - șampoane 2în1.

#### 3. Produse pentru întreținere:

- balsam;
- măști capilare;
- uleiuri capilare;
- loțiuni tonice.

#### 4. Produse de styling:

- fixativ;
- ceară;
- spumă de păr.

#### 5. Lenjerii:

- prosop plușat.



- echipament de protecție:
- pentru client: manta de protecție;



- pentru lucrător: halat de protecție.



## II.2 Ustensile:

### - trusă de piepteni

- Pieptenele cu dinții mari și rari este potrivit pentru pieptănarea părului ud. El va descurca bucele fără a afecta starea lor.
- Pieptenele cu dinți deși este perfect pentru utilizare zilnică pe păr scurt, precum și pentru netezirea părului sau descurcarea unor bucle separate.
- Pieptenele îngust cu dinți destul de lungi de grosime medie sunt potriviți pentru părul ondulat.
- Pieptenele cu coadă foarte subțire ajută la separarea părului în bucle, de aceea este utilizat pentru vopsit, decolorarea sau vopsirea șuvițelor, ondulare, precum și pentru trasarea cărărilor.
- Pieptenele cu dinți lungi și subțiri este folosit pentru taparea părului.
- Pieptenele cu dinți nu prea deși sunt potriviți pentru folosire zilnică, aplicarea produselor de styling sau a măștilor.
- Pieptenele cu dinți de lungimi diferite sunt utilizați pentru tapare.

### - perii



**Peria rotundă** - este pentru coafat și aranjarea părului.

Dinții acestora pot fi executați din diferite materiale, de exemplu ele pot avea o bază plastică, metalică sau ceramică, dinți din fire naturale sau artificiale.

Periile rotunde sunt folosite pentru crearea volumului la rădăcină, aranjarea capetelor în interior sau exterior, formarea de bucle mari. Ele au diametre diferite, în funcție de lungimea firului de păr.



**Peria schelet**- se potrivește perfect pentru uscarea părului cu foehnul.

Orificiile speciale din corpul ei permit circulația aerului, prevenind arsurile scalpului, iar dinții rari descurcă cu ușurință părul. Această perie permite și crearea volumului la rădăcină. Este folosită pentru păr de diferită lungime și structură.



**Peria semirotundă** - este deseori folosită la etapa finală a procesului de coafare.

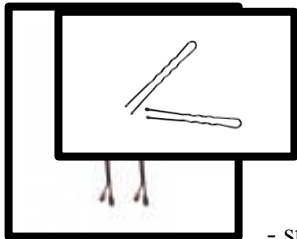
Ea are nouă rânduri de dinți, amplasați destul de rar, ceea ce asigură o pieptănare perfectă. Este comodă pentru aranjarea bretonului și a capetelor, dar deosebit de necesară este această perie pentru tunsorile de tip bob.

### 8. Accesorii:

- elastice pentru păr



agrafe



- spelci



- flori



- adaos pentru păr



## **Adaptarea tunsorilor clasice pentru femei în funcție de tehnica de tuns**

### **Importanța tunsorii**

Tunderea parului este o operație absolut indispensabilă, deoarece lăsat să crească în voie, firul de păr este insuficient hrănit, se toacă la varfuri, se subțiază, își pierde vigoarea și deseori cade.

### **Scopul tunsorii**

Este cel de a-i oferi clientului o înfățișare plăcută, îngrijită, mascarea imperfecțiunilor cutiei craniene, ascunderea defectelor de conformație facială și craniană. În acest scop, se alege și se execută o tunsoare care trebuie să îndeplinească următoarele condiții:

- Sa mascheze imperfecțiunile feței și cutiei craniene
  - Sa corespundă cerințelor clienței
- Sa se adapteze caracteristicilor clienței: forma feței, vârsta, tipul de păr, statut social, etc.
  - Sa se asocieze tendințelor modei
  - Sa fie ușor de întreținut de către clienta.

### **REGULI GENERALE ce trebuie respectate la realizarea tunsorilor**

- ❖ Parul se tunde la lungimea care să avantajeze fizionomia clienței, care să corespundă conformației capului său, astfel încât volumul parului și ulterior al coafurii ce se va obține pe baza tunsorii să fie în concordanță cu volumul capului.
- ❖ Este obligatorie examinarea atentă a direcției de creștere a parului pentru a valorifica unele caracteristici ale acestuia (vartejuri) în favoarea tunsorii, precum și mascarea unor defecte .
- ❖ Este necesară stabilirea lungimii la care va fi tuns parul de comun acord cu clienta.
- ❖ De obicei parul trebuie pregătit înainte de tunsoare prin spălare sau umezire, apretare ușoară sau aplicarea unui produs de hidratare. Astfel parul își va păstra supletea pe tot parcursul realizării tunsorii.
- ❖ Conform liniilor tunsorii ce urmează a fi executate, parul se piaptăna foarte bine, se separă pe câmpuri și secțiuni și se consolidează în clipsuri parul de prisos.
- ❖ În zona de contur suvitele se țin în palma fără să se ridice parul.
- ❖ La tunsul în scări suvitele le ridicăm la 45, 90 grade și mai mult, carările fiind verticale.
- ❖ Filarea se face pe deasupra suvitei când vrem să stea varfurile în sus și pe dedesubtul suvitei când vrem ca varfurile să se orienteze spre interior.
- ❖ Filarea se face pe păr uscat cu foarfecele sau cu foarfeca de filat.
- ❖ Filarea se face pe păr doar în cazul lamei cu suport sau briciului.
- ❖ Tunsul se începe întotdeauna din mijlocul cefei cu excepția tunsorii asimetrice sau atunci când în anumite zone ale capului vrem să ascundem defecte sau dorim mai multă mișcare.
- ❖ Când dorim volum în zona punctului zero, vom face un pătrat care să conțină jumătate din zona de față a capului (calota) și jumătate din partea din spate, vom rasuci suvita în mână și apoi o vom tăia cu varful foarfecului ținut oblic.
- ❖ După ce se tunde o secțiune a capului se va face egalarea lungimilor firelor de păr înainte de a trece la alta secțiune a capului.
- ❖ După terminarea tunsorii pe întreg capul, se execută controlul general al lungimilor și calității întregii tunsori.
- ❖ După verificare, parul se coafează, respectând linia de tunsoare, căderea naturală a parului și dorința clienței.

## Tehnici de taiere a parului

Tunderea părului este o artă. Prin tunsoare se crează forma și structura coafurii. Aranjarea părului nu are niciun sens, dacă nu este precedată de realizarea unei tunsoari profesionale, de calitate. Când realizați o tunsoare aveți nevoie de: precizie, o bună stăpânire a tehnicilor de taiere, creativitate și simț al echilibrului.

Capacitatea de a tunde (bine) părul are la bază un proces de învățare structurat. Elementele centrale ale acestui proces de învățare sunt delimitarea porțiunilor de păr, folosirea pieptenului și a foarfecelor și înțelegerea modului în care poate fi obținut echilibrul.

Un bun coafor este capabil să realizeze o tunsoare profesionistă. Trebuie să fiți capabili să realizați stiluri folosind diferite tehnici de tuns. Trebuie de asemenea să fiți capabil să adaptați aceste tehnici la tipul de păr al clientului dumneavoastră și la cerințele sale speciale.

Tunderea părului reprezintă baza coafurii. Încorporează echilibrul, linia și mișcarea. Pe lângă o tehnică bună aveți nevoie de grijă, precizie, creativitate și, mai presus de toate, control. Tunsoarea este expresia formei.

**Obiectivul tunsoarii este acela de a pune în valoare aspectul clientului.**

### 1. TEHNICA BOB (taiere dreapta)



- Este tunsoare cu taiere precisă.
- La această tehnică suvita de păr se taie punct cu punct, pe degete sau în palma, lamele foarfecului facând un unghi drept cu suvita de păr.
- Este greșit ca la această tehnică să introducem suvita între cele două lame ale foarfecului și să taiem părul dintr-o singură tăietură.
- **Recomandări** - Această tehnică se folosește în general când se fac tunsoari cu contururi pline, la tunsoarile drepte sau tunsoarile CAREE. Dacă linia tăierii este orizontală, părul își va păstra greutatea și vor fi descurajate onduleurile naturale

- Se folosește la părul rar sau cu firul subțire pentru a păstra cât mai mult din greutatea parului

■ **Denumiri similare: BLUNT CUT, CLUB CUTTING**

### 2. TEHNICA PIVOT POINT (tehnica punctului sau tunderea în zig-zag)

- La această tehnică poziția foarfecului față de vârful suvitei va fi perpendicular pe suvita începând dintr-o parte a suvitei și terminând în partea opusă.
- Pe degete sau în palma, se stabilește linia de tundere pe care se taie repetat, după o linie oblică, la aproximativ 45°, obținând o linie de tunsoare zimțată (în zig-zag). Adâncimea tăieturii este de aprox. 0,5 – 1 cm.
- **Recomandări** - Se folosește pentru a da suplete, forma tunsoarii și o subțiere perfectă a suvitelor.
- Se folosește pe părul des, firul gros sau sticlos, se folosește și la părul subțire doar atunci când vrem să dăm tunsoarii volum.



**Denumiri similare: POINT CUT, TAIERE PUNCTATA**



### **3. TEHNICA DEEP POINT (taiere punctata in adancime)**

- Este o tehnica asemanatoare cu pivot point dar este utilizata in special pentru texturizarea varfurilor si nu pentru tundere sau scurtarea lungimii suvitelor
- Da suplete si forma tunsorii
- Suvita este pieptanata si intinsa intre degete lasand varfurile lungi de 2-4 cm apoi foarfeca va patrunde oblic sub un unghi foarte ascutit la aproximativ 10°-20°, adanc (2 -4 cm.) in varfurile lungi si va taia oblic din loc in loc portiuni mici de par, rarind varfurile.
- **Recomandari :** subtierea si texturarea varfurilor suvitelor de par ; finisarea tunsorilor



### **4.**

#### **TEHNICA SLICE (subtiere prin alunecare, engl. Slice= felie, portiune, fasie)**



- Este o tehnica de taiere si subtiere in profunzime a firelor de par in vederea obtinerii lejeritatii acestuia. Reduce greutatea parului si adauga miscare si textura
- Se lasa foarfeca sa alunece in jos pe suvitele care necesita acest lucru in scopul eliminarii greutatii din par. Suvita aleasa este tinuta cu mana stanga de varf iar cu mana dreapta foarfeca deschisa este impinsa pe suvite spre varf, inchizand si deschizand putin lama. Suvitele astfel taiate apar feliate (*slicing cut*)
- Nu se vor inchide brusc sau total lamele foarfecei pentru ca se produce taierea totala sau neuniforma asuvitei
- **Recomandari.** Se foloseste la parul gros si tunsorii in scari, pentru graduarea suvitelor in jurul fetei, finisarea, reducerea volumului parului. Nu se foloseste la parul subtire sau foarte gros.

#### **5. TEHNICA FREE HAND (mana libera)**

- Este o tehnica de alunecare libera a foarfecului fara a sustine suvita de par cu mana.
- Se foloseste la tunderea suvitelor , subtiindu-le sau obtinandu-se volumul necesar tunsorii.
- **Recomandari.** – Se utilizeaza pentru texturarea parului si pentru definitivarea conturului tunsorii, bretonului, etc.Pentru parul ondulat sau cret sa va aplica pe parul uscat pentru adaptarea texturarii parului la forma lui naturala



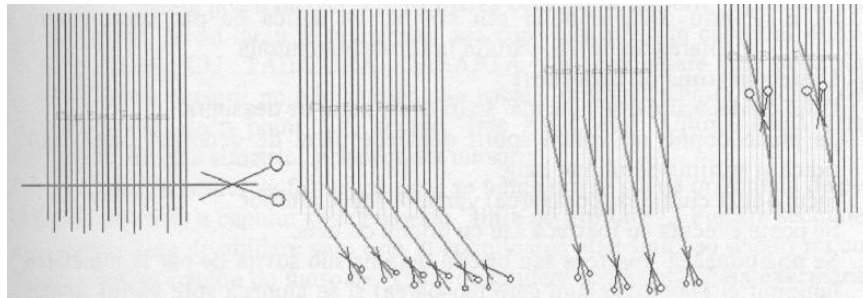
#### **6. TEHNICA UNDER CUT (taiere pe dedesupt)**

- Parul de dedesupt este tuns mai scurt decat parul de deasupra
- Se poate obtine un volum sporit deoarece parul de dedesupt, mai scurt, ridica si sprijina parul mai lung.
  - Incurajeaza curbarea varfurilor spre interior
- Se pozitioneaza foarfeca sau briciul de tuns sub suvita de par la jumatatea lungimii ei si se aluneca spre varful suvitei, subtiind-o
- In alta varianta, parul este tuns scurt in partile inferioare ale capului chiar foarte scurt cu masina de tuns, iar parul din partea superioara este lung si cade peste partea tunsa scurt.
- **Recomandari:** Finisarea tunsorilor, subtierea varfurilor suvitelor, obtinerea volumului in partea superioara a capului, executarea unor tunsori avangardiste, mascarea unor zone tesite ale capului.

## **7. TUNDerea PRIN RASUCIRE**



- Tunderea prin răsucire creează volum prin rărirea părului. Conferă mult dinamism și este foarte eficientă pentru părul creț sau ondulat.
- Luați o șuviță de aproximativ doi centimetri și jumătate și răsuciți-o de la rădăcină spre vârfuri astfel încât să stea ridicată. Țineți șuvița ridicată între degete și, cu tăișul deschis, mișcați foarfecele de-a lungul ei, de la rădăcină spre vârfuri (aveți grijă să nu închideți foarfecele pentru că în acest caz veți tăia întreaga șuviță).



Stabiliti caracteristicile prezentate de clienta de care depinde tunsul :

- lungimea parului;
- densitatea;
- forma capului, respectiv a fetei;
- existenta vartejurilor (par crescut in raspar);

In baza acestor constatari, verificati daca este realizabila tunsoarea dorita. Daca nu, puteti propune diferite variante care se potrivesc caracteristicilor clientei.

### **Tehnici moderne**

#### **PIVOT-POINT**

- tehnica punctului sau tunderea in zig-zag
- se foloseste pentru a da suplete si forma tunsorii
- sustinerea superficiala a suvitelor

#### **SLICE:**

- se foloseste pentru a subtia in profunzime suvitele de par in vederea obtinerii lejeritatii
- se lasa foarfeca sa aluneca in jos, pe diferite suvite

#### **FREE-HAND (mana libera):**

- tehnica prin tapare (efilaj)
- se foloseste la tunderea suvitelor din partea superioara a capului obtinand volumul necesar tunsorii

#### **UNDER CUT:**

- tehnica combinata SLICE si PIVOT-POINT
- se foloseste la finisarea tunsorii
- se subtiaza varful suvitelor de par tunse anterior

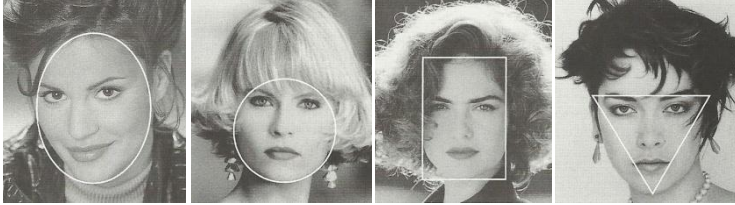
Dupa terminarea tunsorii, verificati inca o data rezultatul si faceti corecturi:

- verifica lungimea firelor de par – sa fie egale;
- realizeaza legatura dintre zone – sa fie uniforma;
- verifica forma obtinuta – daca este conform modelului dorit;
- obtinerea confirmarii clientei;
- corecteaza imperfectiunile observate

## Frumusețea părului este extrem de importantă pentru femei, indiferent de vârstă.

„**Cele mai frumoase tunsori /coafuri** – spunea un renumit stilist al vremii - *sunt cele care te complimentează și cele care te fac să te simți specială*”.

*Indiferent că este vorba de o tunsoare sau de o coafură, indiferent cât de mult ne place un model sau altul, trebuie să ținem seama de forma feței, care poate fi ovală, rotundă, pătrată sau triunghiulară.*



**Forma ovală** oferă posibilitatea adoptării celor mai multe stiluri, spre deosebire de celelalte. Majoritatea modelelor au forma feței ovală. Deși își schimbă foarte des tunsoarea, ai impresia că de fiecare dată sunt mai frumoase. Forma feței le avantajează. Părul poate fi purtat fie lung, fie scurt și asta pentru că forma feței este bine proporționată.

*Vedete cu forma feței ovală:* Katherine Heigl, Penelope Cruz, Katy Perry, Kim Kardashian, Madonna, Halle Berry.

**Forma rotundă** trebuie să evite tunsorile rotunde terminate la nivelul bărbiei și volumul dat părului în dreptul urechilor. Trebuie ascunsă rotunjimea pomeților, tunsorile până la nivelul umerilor, iar un breton pierdut într-o parte va avantaja întotdeauna, pentru că alungește fața și acoperă lățimea acesteia. Trebuie încercate tunsorile care dau volum la creștetul capului, iar lungimea părului să depășească bărbia. Este indicat acest lucru pentru a mai alungi forma feței.

*Vedete cu forma feței rotundă:* Christina Ricci, Selena Gomez, Kelly Clarkson, Charlize Theron, Jaime Pressly.

Pentru o **față pătrată** se poate opta pentru o lungime a părului medie sau chiar scurtă. Bretonul este foarte indicat, iar dacă părul este lung, niște bucle lăsate să cadă ușor peste față s-ar potrivi foarte bine cu trăsăturile formei feței. Tunsorile trebuie să fie foarte puțin geometrice, deoarece liniile prea drepte sau prea evidente pot evidenția și mai mult forma pătrată. Trebuie alese în acest caz, bucle, tunsori în trepte, breton pierdut, cărări într-o parte sau dat pe spate.

*Vedete cu forma feței pătrată:* Sandra Bullock, Demi Moore, Isabella Rossellini, Angelina Jolie, Paris Hilton, Salma Hayek, Jennifer Aniston, Diane Lane, Brooke Shields.

În cazul **formei triunghiulare**, este indicat să se poarte părul scurt sau de lungime medie și să i se dea volum. Nu se lasă sub nici o formă părul lung, deoarece îi va accentua forma feței și va evidenția și mai mult triunghiul bărbiei.

*Vedete cu forma feței triunghiulară :* Janet Jackson, Kirstie Alley, Ellen Page, Amanda Bynes, Brittany Murphy, Jane Krakowski.

## TEHNICI DE BAZĂ

### I. TUNSOAREA ÎN SCĂRI GRADUATĂ

Este o tunsoare cu straturi descrescătoare, de la lung la scurt în partea din față, tunsoare specifică pentru această textură.

- Distribuția părului este conform “căderii” lui naturale.
- Unghiuri de tundere: - gradul zero din pieptene; 45°
- Gradularea : crescătoare – a lungimii părului din față.
- Tăietura : - tehnica bob;  
- free hand – în funcție de cantitatea de păr.
- Forma: - graduată – în față.  
- semicerc în partea din spate.

### ETAPE:

Umezirea capului.

Separarea părții occipitale se face trăgând o cărare din creștetul capului până în spatele urechii.

Tunsoarea se începe din spate făcând cărări orizontale la distanța de 2 cm între ele. Cărarea din spate se continuă după ureche până la colțul ochiului.

Firele de păr bine umezite se piaptână vertical cu partea deasă a pieptenului. Partea de sus se prinde în clipsuri.



Fără deformări și întreruperi se taie o linie ghidată orizontală dreaptă, orientată spre stânga.

Conturul urechii este prins în clips pentru a se putea continua tunsoarea din ceafa clientului.  
Separarea și fixarea la secțiunea bordurii.



Șuvița se tunde la 45° pentru a scoate graduată linia tunsorii.



Se trasează în continuare cărări orizontale până în creștet pentru a da forma finală tunsorii alese.



Împreună cu linia ghid cu un unghi de 45° se continuă și pe laterale.



La final se face controlul tunsorii unind stânga cu dreapta spre față.

**Coafat sau nu, părul spălat corect are un aspect plăcut și aduce o notă de prospețime chipului.**

La o primă impresie, totul e simplu. Spălarea părului este o operațiune banală, pe care o deprindem încă din copilărie.

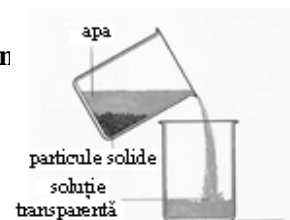
Există oare vreun detaliu legat de această procedură pe care să nu-l știm deja?

Poate că nu, dar și în ziua de astăzi există persoane care își spală și își îngrijesc părul în mod greșit. Nici în ziua de astăzi, mulți dintre noi nu au renunțat la prejudecățile legate de spălarea frecventă a părului. Intre un păr spălat și un păr bine spălat există însă o mare diferență. De aceea e necesară cunoașterea unor proprietăți chimice și a unor fenomene fizice ce apar ca urmare a folosirii apei, șamponului, a unor substanțe nutritive sau a utilizării unor instrumente și aparate electrice pentru uscarea sau modelarea părului.

De ce trebuie să avem un minim de cunoștințe de chimie? **Pentru a accepta sau nu, când este cazul un tratament al părului... și pentru aceasta e necesar un minim de cunoștințe referitoare la unele metode de separare a unor substanțe din amestecuri, de exemplu.**

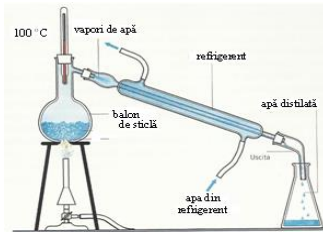
**Metode de separare a substanțelor din amestecuri**

1. **DECANTAREA este operația de separare a unui lichid dintr-un amestec chid; se folosește când densitatea solidului este mai mare decât a lichidului.**



chid; se

2. **FILTRAREA** este operația de separare a unui solid dintr-un amestec eterogen solid-lichid, cu ajutorul unor mase poroase, permeabile numai pentru lichid. Se utilizează când densitatea solidului este mai mică sau egală cu a lichidului.  
ex: prepararea cafelei la filtru.



3. **DISTILAREA** este operația de separare a componentelor dintr-un amestec omogen de lichide, prin fierbere urmată de condensare.

4. **DIFUZIA** este procesul de răspândire spontană a particulelor unui corp printre particulele altui corp.



De ce e imperios necesară cunoașterea unor noțiuni de chimie și fizică?

**Pentru că o simplă șamponare poate avea contraindicații, pentru că un simplu feon funcționează pe baza curentului electric și de aceea trebuie să știm cât mai multe noțiuni elementare de fizică și chimie, trebuie să cunoaștem tipuri de reacții chimice și cum trebuie aplicate corect procedurile în tehnica coafatului.**

**E necesar cunoașterea unui balsam, de exemplu. Dacă alegem balsamul corespunzător știm că el protejează părul, nu-i permite să-și piardă condiția naturală sau tratarea chimică a părului, dar trebuie să cunoaștem și celelalte efecte: netezește cuticula, descurcă părul, repară zonele cuticulei și cortexului afectat, redă strălucire, echilibrează aciditatea și alcalinitatea părului, hidratează, permite cortexului să absoarbă mai multă apă, este emolient - menține umiditatea, antioxidant - contracarează oxidarea.**

Cele mai utilizate balsamuri pot fi aplicate înainte, după, în timpul tratamentului și pot conține: lanolină, colesterol, uleiuri minerale și vegetale, grăsimi și ceară, lecitină, acizi citrici, acetici, lactici.

Iată de ce avem nevoie de un minim, dar necesar bagaj de cunoștințe teoretice despre anumite fenomene fizice și reacții chimice.

**Coafat sau nu, părul spălat corect are un aspect plăcut și aduce o notă de prospețime chipului.**

Spălarea corespunzătoare a părului are rolul de a pune în evidență culoarea, strălucirea și textura firului de păr.

Iată câteva sfaturi utile legate de întreținerea părului:

- \* Sănătatea pielii capului este extrem de importantă pentru starea de sănătate a firului de păr mai ales că nu părul, ci pielea capului este încărcată de sebum și impurități.
- \* Spălarea pielii capului reprezintă poate cea mai importantă etapă a spălării părului.
- \* Șamponul se aplică cu vârful degetelor și nu cu unghiile pentru a nu răni pielea capului, care este extrem de delicată.
- \* După ce se șamponează pielea capului, cu ajutorul buricelor degetelor se efectuează un masaj ușor având rol de regenerare a firului de păr, după care se aplică șamponul și de-a lungul firelor de păr.
- \* Apa cu care trebuie spălat părul trebuie să fie caldă și să nu aibă nici mai mult, nici mai puțin de 37 grade Celsius. O temperatură ridicată a apei grăbește deteriorarea și degradarea firului de păr.

\* Pentru un plus de strălucire și pentru a preveni electricizarea părului, acesta trebuie clătit cu apă caldă și ulterior cu apă rece (atenție, nu foarte rece!!!) pentru a favoriza închiderea porilor. Apa caldă deschide porii firului de păr, în timp ce cea rece îi închide.

\* Vara mai ales, zonele cele mai expuse transpirației sunt cele de la ceafă sau de după ureche, de aceea șamponarea trebuie bine făcută în aceste zone, urmată de o clătire din abundență.

\* Pentru o clătire eficientă a părului, jetul de apă cu care se clătește părul trebuie lăsat să curgă de la rădăcină spre vârfuri, ținând părul aplecat în față și ulterior, tot de la rădăcină la vârfuri.

\* Un efect de revigorare asupra părului îl are clătirea părului cu apa minerală decarbogazificată. De cele mai multe ori sănătatea părului ține de modul în care ne îngrijim părul atunci când îl spălăm.

\* Temperatura apei, produsele pe care le folosim, frecvența cu care ne spălăm, toți sunt factori decisivi pentru îngrijirea părului, pentru ca acesta să își păstreze suplețea, frumusețea și strălucirea pentru un timp cât mai îndelungat.

\* Spălarea părului este diferită de la o persoană la alta, astfel încât părul cu tendințe de îngrășare, părul fragil, uscat, părul vopsit sau natural au metode diferite de spălare.

Pentru a întreține un păr frumos și sănătos trebuie să ținem cont de câteva reguli de bază.

Rolul șamponului:

- Curăță pielea capului și îndepărtează praful care se așează pe păr, murdăria, resturile de fixativ, gel etc.

\* Cât de des trebuie să se spele părul?

Dacă părul are nevoie de acest lucru, se poate spăla zilnic. Cu siguranță spălătul nu dăunează părului cu condiția să se folosească un șampon bun.

E bine însă ca șamponul să fie diluat cu apă și abia după aceea să se maseze cu el pielea capului și părul. Șamponul se aplică pe păr începând de la ceafă, se întinde pe suprafața părului cu palma întreagă prin mișcări circulare. Dacă părul este lung, nu se șamponează capetele firelor, acestea fiind spălate atunci când se clătește părul. După întinderea șamponului pe întreaga suprafață a părului intră în acțiune degetele. Cu buricele degetelor se efectuează mișcări circulare delicate.

\* Care este temperatura ideală pentru spălarea părului ?

Temperatura apei pentru spălarea părului este foarte importantă. Temperatura optimă este de 37 grade Celsius. Apa trebuie să fie caldă pentru umezirea părului, deoarece apa prea fierbinte va arde scalpul și va degrada firele de păr.

\* Cum trebuie spălat părul ?



Apa este factorul esențial în procesul de spălare/clătire a părului.

Calitatea apei este de asemenea foarte importantă în procesul spălării. Apa din rețea conține clor (care este otrăvă!), plumb, calcar și o mulțime de alte substanțe nedorite. Ideal ar fi ca apa să fie neutră din punct de vedere chimic. Apa neutră este: apa distilată, apa de ploaie, apa filtrată sau purificată.

În procesul spălării contează în special pielea capului, nu părul, fiindcă el oricum se curăță în spuma abundență a șamponului și sub jetul de apă.

Toată lumea ar vrea un păr mai sănătos și mai aspectuos. Dar, câteodată părul este fără luciu și fără viață. Acest lucru ar putea fi din cauza apei folosite pentru spălarea părului.

Care este legătura între apă și păr?

Prezența mineralelor precum calciu, magneziu determină apa să fie dură sau delicată. Când se spală părul, aceste minerale sunt absorbite de firul de păr, ceea ce schimbă aspectul acestuia. Deci, tipul de apă folosit pentru spălarea părului poate avea un efect puternic asupra părului și scalpului. Cantitatea mineralelor absorbite de păr depinde de aciditatea și de duritatea apei.

Ce este apa dură?

Apa de ploaie este lipsită de minerale. Când aceasta cade pe pământ, se infiltrează prin sol și pietre, de unde preia minerale și se transformă în apă dură. Gradul de duritate crește cu cât cantitatea de minerale crește.

Cu cât duritatea sau nivelul pH-ului din apă sunt mai mari, cu atât cantitatea de minerale absorbite de păr este mai mare. Aceste caracteristici ale apei pot determina cantitatea de vopsea care este absorbită de păr, sau modul în care șamponul și balsamul vor acționa asupra părului, sau aspectul părului după uscare.

Absorbția de minerale a părului variază în funcție de duritatea totală inițială și pH-ul din apă. Cu cât apa are un nivel al pH-ului mai ridicat, cu atât va fi mai mare absorbția unei cantități mai mari de minerale.

Aciditatea sau conținutul de minerale din rezervele locale de apă variază în mod regulat. Apa clorurată, mineralizată sau florurată folosită în casă poate de asemenea să afecteze părul. Din cauza acestor factori variabili, părul poate arăta minunat într-o zi și ponosit și moale în alta.

## **Efectele apei de mare și a apei din piscină**

Apa sărată și cea clorurată poate usca și decolora părul. Chimicalele care sunt folosite în apa pentru piscine poate de asemenea să deterioreze părul. Aceste chimicale se pot atașa de păr și îi pot oferi un aspect de păr cărunțit sau un aspect de păr înverzit. Pentru a proteja părul de aceste efecte, acesta trebuie spălat cu apă de la duș și cu șampon, înainte de a merge la piscină. Această operație va oferi părului șansa să se înmoaie cu apa normală și cu apa din piscină plină de chimicale. După ieșirea din piscină e necesară clătirea urgentă a părului. Deci, starea părului și a scalpului depinde de asemenea și de tipul de apă folosit.

Părul vopsit are nevoi speciale și o îngrijire potrivită este esențială! E bine ca părul să fie udă cu apă plată înainte de a intra în piscină. De ce? Pentru reacțiile adverse pe care apa sărată le-ar putea avea.

\* Care este rolul șamponului, a balsamului și a măștilor?

Rolul șampoanelor, măștilor de păr, balsamurilor, substanțelor de îngrijire profesionale este de a diminua factorii nocivi din apă și de a îmbrăca firul de păr cu un strat de protecție, hrănire și tratament, necesare.

\*Cum trebuie clătit părul?

Se face o foarte bună clătire a șamponului (dacă este mult clăbuc înseamnă că șamponul este prea bogat în detergent, ceea ce nu este un lucru bun pentru păr). Se clătește bine, până la îndepărtarea în totalitate a șamponului.

Spălarea se face în funcție de tipul de păr.

## **Părul gras**

Părul gras se spală o dată pe săptămână, cu un șampon pentru păr gras, iar folosirea săpunului sau a șampoanelor prea detergente este contraindicată. Când părul se îngrașă se face doar o degresare a lui, numai cu apă fără șampon, apoi se tamponează părul bine cu prosopul fără a-l freca, după care urmează uscarea lui. Dacă se repetă regulat această operație, situația se va schimba în bine.

Cel mai bine este ca părul să fie uscat la soare sau la temperatura camerei. Dacă, totuși se folosește foehnul, nu trebuie dat niciodată la treapta maximă (de aer fierbinte), ci la cea medie sau chiar rece (aerul fierbinte activează și el sebumul).

## **Părul fin**

Se recomandă spălarea lui o dată pe săptămână, cu șampon pentru păr fin, cu șampoane ușoare, vegetale, cu joboba sau ceai verde, care să-i confere volum. Dacă părul e spălat des, el este cu atât mai mult agresat. După spălare și zvântare se recomandă aplicarea unei măști de tratament pentru păr, pentru obținerea vitalității și elasticității. Părul fin are nevoie de un tratament mai special pentru că acesta își pierde volumul și nu are destulă putere pentru a susține coafura.

## **Părul uscat**

Părul uscat se spală și mai rar. Unii specialiști recomandă spălarea părului uscat la 2 sau chiar 3 săptămâni, apoi trebuie făcute cure de măști sau tratamente pentru păr uscat. Aceste măști se aplică de regulă o dată după spălare, se lasă să acționeze atât cât este indicat și nu mai mult, după care se clătește părul, se tamponează cu un prosop fără să se frece. Șampoanele, în acest caz, e bine să conțină lanolină.

## Părul normal

Părul normal necesită și el curățare și hrănire. Pentru buna circulație capilară sunt indicate masajul și periajul părului (periajul prea des îngrașă și afectează firul de păr, deci nu trebuie exagerat!).

## Culoarea părului

Ca și în cazul culorii pielii, ea este dată de pigmenți. Pigmentul colorant din firul de păr se află în epiteliul foliculului și este format din granule de melanină de culoare maron închis, neagră sau un roșu difuz. Prin culoare se înțelege senzația vizuală prin care au loc două fenomene: senzația de culoare percepută de ochiul uman și proprietatea unui corp de a fi colorat. Cele două fenomene depind de lumină. Culorile se împart în două categorii: culori ușoare, deschise și culori grele, închise.

Cum se taie culorile?

- dacă părul este roșcat, se taie cu verde;
- dacă părul este galben, se taie cu violet;
- dacă părul este albastru, se taie cu violet;
- dacă părul este gri, se taie cu roșu pentru a ieși bej.

Lumina și culoarea spectrală au un rol decisiv în viața noastră de zi cu zi.



De aceea este necesară cunoașterea și înțelegerea fenomenelor spectrale ale luminii și influența acestora asupra aspectului părului nostru.

Iată câteva noțiuni de optică elementară ce trebuie cunoscute și mai ales înțelese:



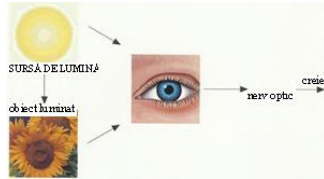
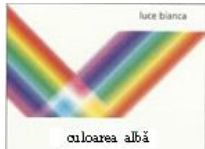
# REFLEXIA LUMINII IN FUNCȚIE DE CULOAREA SPECTRALĂ

ex:



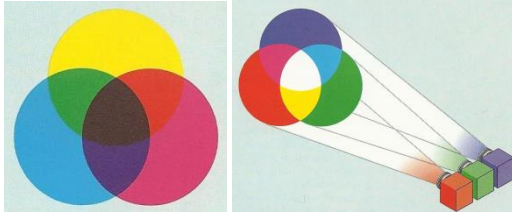
culoarea verde

culoarea albă



culoarea neagră

Dacă se știe roata culorilor, vopsitul părului devine extrem de ușor... Poate părea ciudat, dar culoarea părului nostru este un amestec de trei culori: roșu, galben și albastru. Acestea sunt culorile primare.



Culorile secundare sunt portocaliu, verde și violet. Dacă ne-am uita pe roata culorilor, culorile opuse (direct vis-à-vis) se vor "anula".

Asta înseamnă că, dacă părul este portocaliu, albastrul îl va face să devină castaniu/negru.

Dacă are un ton galben, violetul îl va anula.

Unul dintre cele mai importante elemente ale procesului de colorare a părului este determinarea "pigmentului natural" (a culorii naturale).

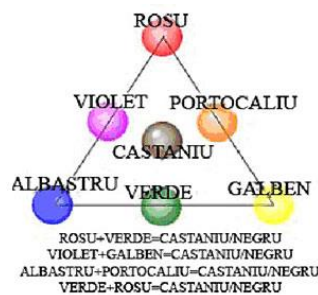
Atunci când se alege o nuanță dintr-un catalog, părul s-ar putea să nu iasă la fel după vopsire, din cauza pigmentului natural.

Culoarea naturală + Culoarea artificială = Rezultatul final

Bazele culorii:

- 1 = Negru
- 2 = Castaniu foarte închis
- 4 = Castaniu
- 6 = Saten deschis
- 8 = Blond deschis
- 10 = Blond deschis, platinat

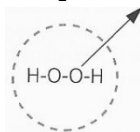
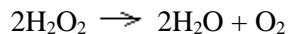
- 3 = Castaniu închis
- 5 = Saten mediu
- 7 = Blond închis
- 9 = Blond foarte deschis



**APA OXIGENATĂ**, denumită și "peroxid de hidrogen", este un lichid incolor, cu punctul de fierbere 108 °C, cu punctul de topire/înghețare -33°C, cu formula chimică H<sub>2</sub>O<sub>2</sub>.

Se amestecă cu apa în orice proporție, este solubilă în eter și alcool. Are constanta dielectrică mare, apropiată de a apei, fiind un bun dizolvant ionizabil față de săruri, în cazurile în care nu se manifestă ca oxidant. O soluție 35% poartă denumirea de *perhidrol*.

Fiind instabilă, se descompune spontan, rezultând apă și oxigen. Viteza de descompunere este influențată de o serie de factori ca: lumina, căldura, catalizatorii etc. Este o specie oxigen reactivă.



molecula stabilă

molecula instabilă

Este utilizată în procesul de vopsire / decolorare a părului.

Prepararea apei oxigenate pentru culorile de vopsea:

- NEGRU și BRUN – apa oxigenată este cuprinsă între 5-10%  
ex.: 5%=5 ml perhidrol + 95 ml apă distilată
- CASTANIU ÎNCHIS și MEDIU – între 10-20 %
- CASTANIU DESCHIS – 20%
- ROȘCAT – 20%
- BLOND – 20%
- BLOND MEDIU și DESCHIS – 20-30%
- BLOND FOARTE DESCHIS și PLATINAT – 30%

De-a lungul istoriei au existat “mituri” referitoare la “vopsitul sau nu al părului”: o femeie însărcinată nu are voie să își vopsească părul (pentru că vopseaua conține substanțe nocive, care ar putea afecta fătul); dacă te vopsești îți cade părul (părul cade oricum și este permanent regenerat); femeile să nu se vopsească în perioada ciclului (pentru că nu prinde vopseaua); vopsirea să fie urmată de vopsirea sprâncenelor în aceeași nuanță, etc. Rând pe rând, toate aceste mituri au fost răsturnate, dovedindu-se a fi false.

## ELECTRIZAREA CORPURILOR

Modificarea proprietăților unor corpuri ce determină apariția forțelor de atracție sau de respingere reciprocă se numește electrizare, iar proprietatea fizică ce se modifică este starea de electrizare.

Există 3 tipuri de electrizare, dar cea întâlnită în tehnica coafatului este electrizarea prin frecare.

Acest procedeu de electrizare a fost descris de Thales din Milet (secolul VII î.Hr. ) pe baza unei observații făcute de o țesătoare, care a constatat că prin frecarea chihlimbarului cu o stofă de lână, el căpăta proprietatea de a atrage corpuri ușoare.

Asemenea observații le facem și noi când ne pieptănim părul uscat cu un pieptene din material plastic.

Electrizarea părului este o problemă des întâlnită și apariția ei se datorează faptului că stratul cortical al firului de păr este deshidratat, fiind privat de proteine și umiditate. Un fir de păr deshidratat devine poros și cu un aspect dezordonat.

Cauzele electrizării pot fi :

- Expunerea frecventă la soare și vânt;
- Utilizarea unor produse de coafat care usucă părul;
- Utilizarea unor balsamuri pe bază de ulei;
- Atingerea pe timpul zilei a părului cu mâna;
- Abuzul unor aparate de coafat cu căldură (placa de întins părul, uscătorul, ondulatorul);

Există acum un uscător de ultimă generație, care degajă ioni negativi și care împiedică electrizarea statică a părului.

Corpurile care prin frecare ar căpăta proprietatea de a atrage alte corpuri au fost numite corpuri electrizate, iar ceea ce conferă corpurilor această proprietate a fost numită electricitate.

În structura atomului există o parte centrală, încărcată pozitiv - nucleul - în jurul căruia se mișcă electroni, la diferite distanțe. Notând sarcina cea mai mică, cunoscută, sau sarcina elementară cu  $e$  ( $e > 0$ ), s-a stabilit experimental că sarcina electronului este  $-e$ , iar sarcina elementară pozitivă este cea a protonului din nucleu ( $e$ ). În orice particulă constituantă a substanțelor, atomi, molecule, există sarcini pozitive și sarcini negative. Dacă particula este neutră, atunci  $n^+ = n^-$ .

Deci, în procesul de electrizare, dacă vor fi smulși un număr de electroni, corpul respectiv va rămâne încărcat pozitiv, iar corpul care îi va prelua se va încărca negativ.

O sarcină macroscopică negativă va fi reprezentată printr-un număr întreg de sarcini electronice ( $q^- = N \cdot e$ ), iar una pozitivă va fi tot un multiplu de  $e$  ( $q^+ = N \cdot e$ ).

Condiția ca o substanță să fie neutră este deci  $N^+ = N^-$ .

În condiții normale, în substanțe sarcinile pozitive și negative, egale ca mărime, sunt distribuite uniform.

Introducerea unei distribuții neuniforme de sarcini pozitive și negative în corpuri (prin frecare) sau între părți diferite ale aceluiași corp (prin influență) reprezintă un proces de electrizare.

### **NORME DE PROTECȚIE**

- Pentru a evita accidentele, uneltele trebuie să fie în bună stare de funcționare și întreținute corespunzător. Aparatele și uneltele care nu corespund cu condițiile manuale de lucru se vor înlocui cu cele corespunzătoare;
- Înainte de utilizarea oricărui produs / instrument utilizat în procedee de coafură / manichiură se citesc cu atenție instrucțiunile lor de utilizare;
- Uneltele manuale în primul rând trebuie să fie confecționate din materiale care să corespundă cu operațiile care se execută;
- Uneltele manuale care sunt prevăzute cu articulații (foarfeca) nu trebuie să aibă joc la articulații. Brațele de acționare a acestora vor fi manevrate astfel încât să rămână spațiu suficient între ele. Acestea vor fi așezate astfel încât să fie orientate spre exterior pentru a evita contactul cu partea ascuțită și tăioasă;
- După utilizarea aparatelor electrice (ondulatorul, placa, foehnul), acestea se scot din priză.

### **Chimicalele**

- Chimicalele sub orice formă : soluția de permanent, vopseaua, apa oxigenată, detergenții trebuie corect depozitate. Ele trebuie puse în loc ferit de copii, fiind tratate cu substanțe caustice sau otrăvitoare;
- În situațiile când chimicalele sau diferite produse se amestecă nu se permite picurarea lor pe haine și se evită contactul ochilor, a nasului și a gâtului la vaporii toxici;
- Atunci când flacoanele se deschid, substanțele folosite nu trebuie lăsate descoperite și înainte de utilizarea lor este necesară aplicarea unui test pe piele;
- Este obligatorie asigurarea ventilației atunci când se amestecă sau se folosesc substanțele chimice.
- La încheierea zilei de munca, aparatele electrice vor fi scoase din priză și becurile vor fi stinse.



## VOPSIREA PĂRULUI PAS CU PAS

### 10 sfaturi pentru vopsirea părului:

1. Nu se folosesc mai mult de două nuanțe deschise sau închise.
2. Se ține cont de prospect, nu de imaginea de pe cutia vopselei, deoarece imaginile de pe cutiile de vopsea pot fi în general înșelătoare.
3. Vopseaua trebuie mai întâi testată pe câteva șuvițe de păr, deoarece odată ce părul este vopsit în totalitate, este foarte greu să se mai schimbe culoarea.
4. Dacă nuanța nu este suficient de strălucitoare se amestecă încă un flacon de vopsea în cantități egale cu un flacon de șampon și se aplică conținutul obținut pe păr, lăsându-l timp de 5 minute. După o clătire eficientă, se va observa diferența.
5. Se protejează vârfurile părului, atunci când trebuie vopsite doar rădăcinile, folosind un balsam și nu se utilizează prea mult placa sau ondulatorul.
6. Se folosesc întotdeauna mănușile de protecție și se înfășoară un prosop de culoare închisă în jurul umerilor.
7. Spălarea părului se face cu o zi înainte de procesul de vopsire. Uleiurile naturale au rolul de a proteja scalpul de arsuri.
8. După vopsire, spălarea părului se face în următoarea zi. Dacă se dorește ca pigmentul de vopsea să intre în totalitate în păr, se evită spălarea părului cu cel puțin 24 de ore după vopsire.
9. Vopseaua trebuie menținută cu șamponul potrivit. Un șampon pentru păr vopsit și un balsam eficient sunt cele mai bune achiziții.
10. Deoarece ingredientele vopselei de păr sunt foarte concentrate, este indicat să se folosească balsam cu o săptămână înainte de vopsirea părului.

### Ce trebuie să știm despre ...

- Vopselele temporare sunt de obicei pe bază de apă și sunt aplicate înainte de șamponare pe părul ud. Funcționează prin acoperirea exteriorului sau a stratului de cuticulă a părului. Culoarea trece la prima spălare. Vopselele temporare sunt bune pentru o schimbare rapidă, dar provizorie sau pentru a contracara decolorarea. Șampoanele de accentuare a culorii combină o culoare rece, care iese la spălat cu un șampon. Ele sunt folosite pentru a adăuga o nuanță părului gri, alb sau decolorat.

- Culorile semipermanente oferă un efect mai vizibil, care durează de la 6 la 8 spălări. Ele pot îmbogăți, adăuga sau închide culoarea părului, dar nu o pot deschide. Culoarea dispare gradual și este ideală pentru cele care vor să experimenteze culorile, dar nu vor o schimbare definitivă.

- Culorile permanente deschid sau închid și acoperă părul alb. Culoarea intră în cortex în decursul timpului de acțiune (aproximativ 30 de minute), după care oxigenul din cremă umflă pigmentii din colorant și îi ține în interior. Rădăcinile au nevoie de retușuri la fiecare 6 săptămâni. Când se face retușarea este important să se vopsească doar părul nou crescut, în caz contrar va fi un amestec de culori pe întreaga lungime a firului de păr.

Există două procedee de vopsire naturală a părului: cu henna și cu mușețel.

Coloranții vegetali precum henna și mușețelul au fost folosiți încă din timpurile antice pentru a colora părul, iar henna era mai ales populară la egiptenii antici. Deși henna este cea mai folosită vopsea, altele pot fi extrase dintr-o mare varietate de plante, inclusiv din petale de gălbenele, cuișoare, tulpină de rubarbă și chiar din frunzele de ceai. Vopselele naturale funcționează la fel ca și culorile semipermanente, prin pătrunderea în exteriorul părului.

### APLICAREA UNOR PREPARATE SEMIPERMANENTE

Instrumente și mijloace necesare: pelerină impermeabilă, mănuși de protecție, pieptene de frizerie, prosop, nuanțatoare cremă, nuanțatoare spumă, vas gradat, clătitor de vopsea.

### ACTIVITATEA PAS CU PAS:

#### 1. PREGĂTIREA:

- Punerea mănușilor;
- Pregătirea preparatului după instrucțiuni;
- Punerea pelerinei și spălarea părului.

## 2. APLICAREA SPĂLĂRILOR DE NUANȚĂ:

- Se protejează zona de lucru cu mâna (fig.1);
- Se umezesc zonele laterale și de pe frunte, apoi se aplică preparatul dintr-o parte în alta.

## 3. APLICAREA CREMELOR ȘI SPUMELOR :

- Se trasează o cărare în cruce (fig.2);
- Se pune preparatul, începând cu cărarea transversală (fig.3);
- Se repartizează preparatul cu ajutorul degetelor (fig.4);
- Se separă o porțiune cu degetul (fig.5);
- Se pune preparat pe cărarea nou formată;
- Se continuă până la tratarea totală a părului (fig.6);



- - Se lasă preparatul să acționeze conform instrucțiunilor.
- ## 4. GREȘELI CE TREBUIE EVITATE :

- Vopselele nu au fost preparate conform instrucțiunilor : nu se obține culoarea dorită ;
- Substanțele pentru vopsire, foarte concentrate, nu au fost bine spălate : părul nu poate fi bine coafat ;
- Doar părul de deasupra a fost umezit cu preparat : în zona posterioară și la ceafă nu se obține culoarea dorită ;
- La părul lung pe lungime și vârfuri se folosește preparat suplimentar : culoarea obținută nu e uniformă ;
- Preparatul nu a fost întins uniform : culoarea nu e uniformă ;
- Se folosește prea mult preparat : metoda nu este economică și afectează mediul înconjurător.

## APLICAREA PREPARATELOR DE MODIFICARE A CULORII CU STICLA DE APLICARE

Această tehnică de lucru se referă la preparate lichide, sub formă de gel și cremă și aplicarea lor se poate face pe părul uscat, dar și pe părul umed (șters cu prosopul). „Metoda rapidă” este un procedeu accelerat, realizat cu ajutorul sticlei de aplicare.

**MATERIALE ȘI MIJLOACE NECESARE:** pelerină impermeabilă, mănuși de protecție, pieptene de frizerie, prosop, clame de separare, preparat pentru modificarea culorii, tratament lichid pentru exercițiu.

### PREGĂTIREA:

- Se pun mănușile de protecție, pelerina și se execută o spălare a părului;
- Se realizează preparatul conform instrucțiunilor ( la substanțele colorante oxidante se pun în sticlă componentele lichide, apoi componentele sub formă de cremă; în felul acesta, crema se amestecă mai repede cu restul substanțelor și nu rămâne pe pereții sticlei);

### APLICAREA PREPARATULUI LA RĂDĂCINĂ

- Se pune preparatul (doar cât este necesar), cu sticla de aplicare, pe rădăcina părului aflat pe cărarea transversală;
- Se repartizează preparatul cu degetul mare al mâinii libere ;
- Cu ciocul sticlei se trasează o cărare pe o porțiune de 1-2 cm ;
- Se repetă până la tratarea completă a părului.



### APLICAREA PRIN METODA RAPIDĂ

- Se introduce ciocul sticlei de aplicare cam 1-2 cm sub cărarea transversală ca și cum s-ar separa o porțiune;
- Se apleacă sticla spre cap, se apasă, apoi se trage treptat sticla din păr;
- Se repetă procedeul și în celelalte zone, apoi se repartizează preparatul cu degetele.

### APLICAREA PE LUNGIMEA FIRELOR ȘI PE VÂRFURI

- Se iau în palma liberă lungimile și vârfurile mai multor porțiuni , pe care se pune suficient preparat pentru a le umezi;
- Se repartizează uniform preparatul pe toată lungimea și se piaptână cu un piepten cu dinți rari;
- Se lasă preparatul să acționeze, conform instrucțiunilor.

### APLICAREA PREPARATELOR LA RADĂCINĂ (cu pensula sau cu pieptenul de vopsire)

Rezultatul colorării depinde de cantitatea de preparat aplicat;

Cantitatea aplicată depinde de felul preparatului:

- Substanțele de vopsire și nuanțare se aplică în strat subțire;
- Preparatul pentru colorarea mai deschisă se aplică mai bogat (firul de păr trebuie „culcat” în preparat);
- Preparatele care au ca scop transformarea în „blondă” trebuie aplicate mai gros pentru ca în păr să pătrundă suficientă substanță activă.

**INSTRUMENTE ȘI MIJLOACE NECESARE:** pelerină impermeabilă, prosop, vas de aplicare, pensulă plată / piepten de vopsire, mănuși protectoare, măsuță mobilă.

### DESCRIEREA PAS CU PAS

### PREGĂTIREA

Se pun mănușile de protecție și se pregătește preparatul.

## ÎMPĂRȚIREA ÎN CÂMPURI DE LUCRU

- Cărare transversală în cazul părului scurt;
- Cărare în cruce pentru părul lung ;
- Vopsirea pornește întotdeauna de la soluția cărării transversale.

## APLICAREA PREPARATULUI

Indiferent ce se folosește (perie/piepten), preparatul de vopsire se ia doar pe o parte, pentru a se lucra mai precis și mai curat.

- Se aplică preparatul mai întâi pe rădăcină, în jos pe cărarea transversală;
- Se continuă apoi aplicarea preparatului trasând alte cărări, pe alte porțiuni;
- După tratarea rădăcinilor din zona posterioară a capului, se așează porțiunile la loc;
- Cu preparatul se tratează rădăcina părului, apoi se prelucrează partea frontală, cea din spate și conturul.



Dacă părul este mai lung, vopsitul necesită o atenție sporită și mai ales îndemânare:



## TEHNICI DE ȘUVIȚARE

### I. ȘUVIȚAREA SIMPLĂ

#### ETAPE:

##### SCOATEREA ȘUVIȚELOR

- Se întinde folia între degetul mare și arătător;
- Se pune acul de șuvițare pe folie, în unghi ascuțit, oblic pe linia de pieptănare;
- Cu cârligul se prinde o șuviță de păr de la rădăcină (trebuie ridicate cât mai puține vârfuri);
- Se trage șuvița cu atenție din folie;
- Se continuă până se trage numărul dorit de șuvițe.

##### APLICAREA SUBSTANȚEI PENTRU SCHIMBAREA CULORII PĂRULUI

- Se pun mănușile, se pregătește preparatul și se piaptână părul cu atenție, să nu se rupă folia;
- Se iau în mână mai multe șuvițe și se aplică pe ele substanța pentru schimbarea culorii;;
- Se tratează restul șuvițelor în același fel.

##### CONTROLUL ȘI CONTINUAREA TRATAMENTULUI

- Pe perioada de acțiune a preparatului se controlează modificarea culorii prin câte o probă (în situația în care culoarea finală nu s-a obținut, se mai aplică preparat pe șuviță, dar dacă s-a obținut culoarea dorită, se spală foarte bine părul tratat);
- Se îndepărtează cu grijă casca de unică folosință;
- Se spală foarte bine părul.



### II. ȘUVIȚAREA PRIN ÎMPACHETARE CU BENZI DE FOLIE

#### PREGĂTIREA:

- Se pun mănușile și se pregătește preparatul;
- Se piaptână părul pe direcția de cădere;
- Se împarte părul în 8 câmpuri.

#### SEPARAREA PRIMEI PORȚIUNI

- Se începe cu câmpul mijlociu al zonei posterioare a capului, separând porțiunea cea mai de jos;
- După pieptănare se ține porțiunea întinsă, în unghi ascuțit cu capul;
- Se trece cu coada pieptenului, în zig-zag, prin zona superioară a porțiunii și se determină grosimea și mulțimea șuvițelor;
- Se separă șuvițele aflate pe coada peptenului și se pune în palmă porțiunea de șuvițat.



#### AȘEZAREA BENZILOR DE FOLIE ȘI APLICAREA PREPARATULUI

- Se ia o bandă-folie de lungime dublă față de părul tratat;
- Se pune unul dintre capete strâns pe pielea capului, sub porțiunea de șuvițat;
- Se aplică preparatul.

#### ÎMPACHETAREA ȘUVIȚELOR

- Se pune jumătatea inferioară a benzii-folie în jurul părului și se împachetează banda de mai multe ori;
- Se îndoaie cam 2 cm la margini;
- Se lasă de o parte pachetul de șuvițare și se prelucrează următoarea porțiune;
- Deasupra pachetului prelucrat se separă următoarea porțiune de șuvițat;
- Părul care nu trebuie șuvițat se așează pe pachetul abia terminat;
- Se continuă până la tratarea totală a părului.

#### CONTROLUL ȘI CONTINUAREA TRATAMENTULUI

- După un timp se desface un pachet-șuviță și se verifică decolorarea;
- Dacă nu s-a ajuns la culoarea dorită se mai adaugă preparat;
- Dacă s-a obținut decolorarea dorită, se îndepărtează cu atenție benzile-folie și se spală bine părul.





### III.ȘUVIȚAREA CU PIEPTENUL PREGĂTIREA

- Se pun mănușile de protecție și se pregătește preparatul;
- Se realizează pieptănatul părului în direcția coafurii;
- Se ia din preparatul pentru modificarea culorii cu ajutorul capătului unui piepten cu dinți rari (dacă șuvițele trebuie să fie subțiri, câți mai puțini dinți trebuie să ia preparat);
- Preparatul în exces se șterge de marginea vasului.

### APLICAREA PREPARATULUI

- Se pune pieptenul pe rădăcina unei șuvite (cu cât se acționează mai vertical cu pieptenul pe cap, cu atât se obțin șuvițe mai subțiri);
- Se aplică preparatul pe direcția coafurii, pe șuvițe de păr;
- Se continuă procedeul până la finalizare.

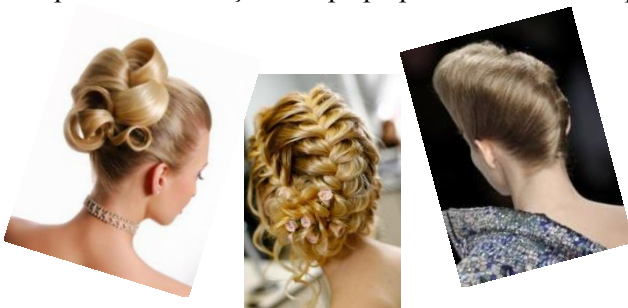


### CONTROLUL ȘI CONTINUAREA TRATĂRII

- Se lasă preparatul să acționeze și se controlează decolorarea;
- Dacă se obține culoarea dorită, se spală părul; se tratează apoi cu un preparat potrivit.

### GREȘELI CE TREBUIE EVITATE

- Casca e prea strânsă sau trasă prea mult pe frunte: - clienței i se creează o stare de disconfort;
- Casca stă prea lejer:
  - casca alunecă și acul nu poate fi înfipt corect;
  - casca alunecă, iar șuvițele deja tratate sunt reintroduse;
  - apar șuvițe cu rădăcini inegale în lungime;
  - casca se deplasează la fixarea acului.
- Acul este prea fix : tratamentul devine dureros;
- Benzile-folie nu sunt aplicate cu grijă sau preparatul este prea gros aplicat: preparatul se revarsă;
- Preparatul nu este șters de pe piepten: nu se face o aplicare corectă.

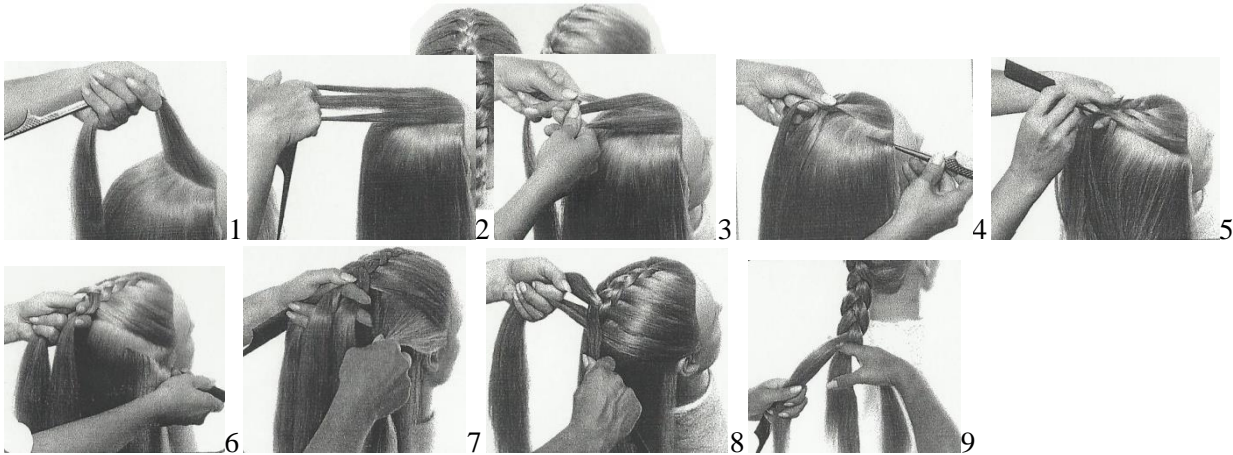


## FRUMUSEȚEA PAS CU PAS

Ce femeie nu își dorește, măcar în adâncul sufletului, să fie frumoasă? Câte femei frumoase știu însă să își pună în valoare părul, care fie că e scurt, fie că e lung, poate fi ușor aranjat. Poți avea părul lung și el să fie cu mijloace puține, dar cu un dram de îndemânare și într-un timp cât mai scurt, aranjat în fiecare zi altfel. Iată câteva modele:

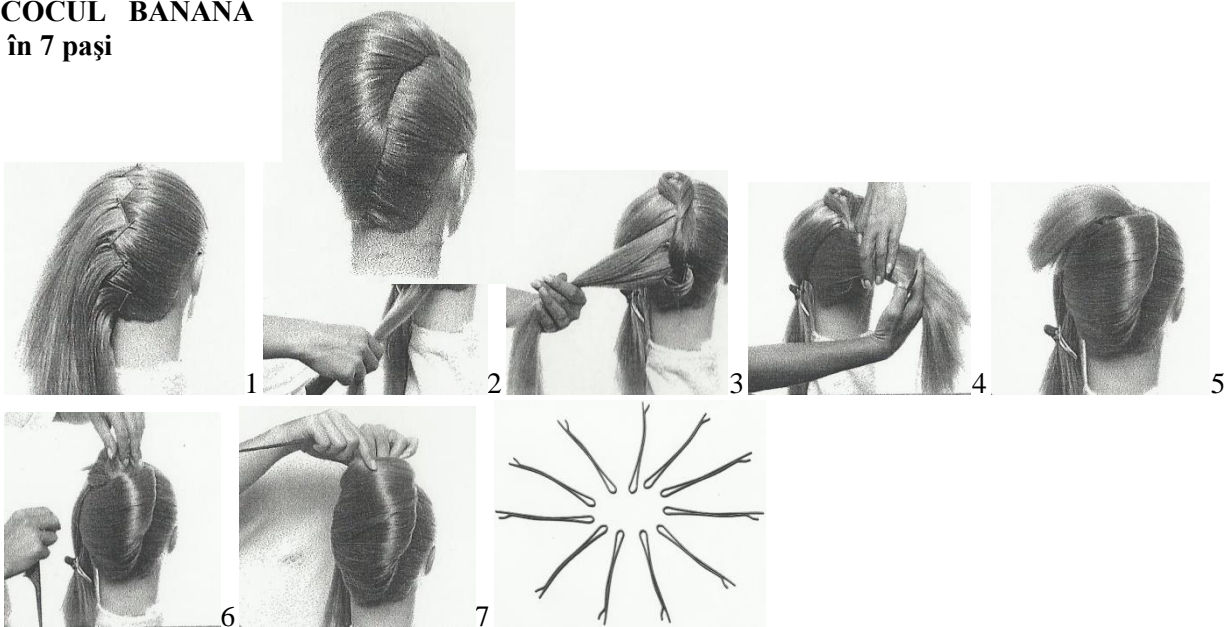
### PĂR ÎMPLETIT

în doar 9 pași



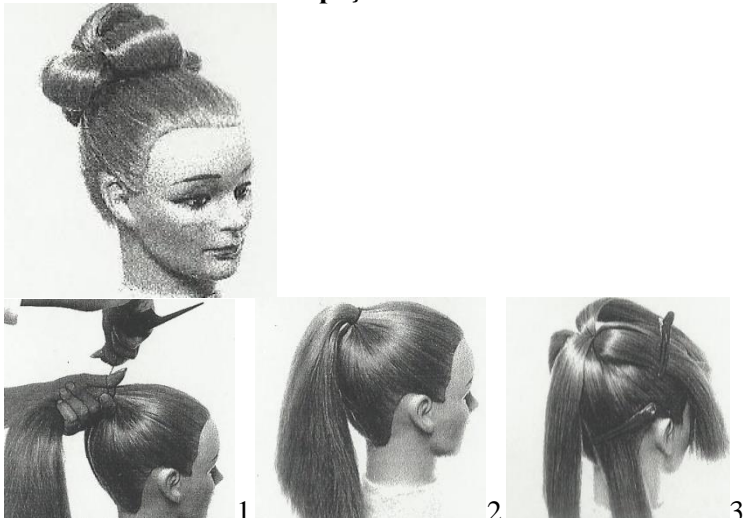
### COCUL BANANĂ

în 7 pași



agrafe

### COCUL BUCLAT în 8 pași





Frumusețea părului este într-adevăr extrem de importantă pentru femei, indiferent de vârstă, deoarece ne face să se simțim „speciale”. De câte ori nu am auzit femei celebre care spuneau că atunci când se simt copleșite, depășite de cotidian își schimbă look-ul, și schimbarea e întotdeauna benefică psihicului.

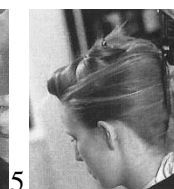
Vom prezenta câteva modele, înainte și după coafat. Imaginile sunt uluitoare.

### IMAGINI

INAINTE

și ....

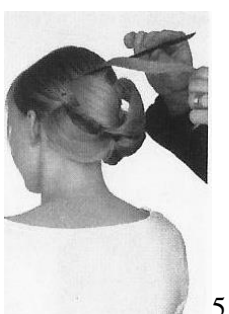
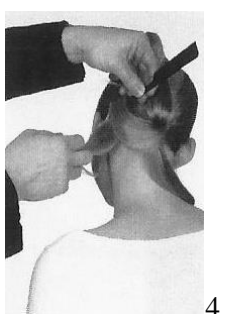
DUPĂ COAFAT



INAINTE

și ....

DUPĂ COAFAT



INAINTE

și ....

DUPĂ COAFAT



1



2



3



4



5

## Tehnica ondulației cu apă

**Ondulația cu apă** - pentru obținerea undulelor se face de fapt un mulaj al părului care permite ca după uscarea să se realizeze o coafură. Ea se practică pe păr suplu și în stare udă. O coafură pe bază de ondulee se poate realiza cu sau fără cărare.

În primul rând se piaptână tot părul spre spate. Execuția ondulelor se începe din partea mare de la cărare sau în direcția pe care o indică implantația părului în cazul în care nu se face cărare. Prin pieptănare și reținerea părului cu degetele mâinii stângi (degetul mare, arătător și mijlociu), se va pieptăna părul în direcția opusă formându-se ondula. Prin mișcări spre dreapta și spre stânga se formează onduleele următoare. Se usucă părul și se piaptână. Coafura pieptănată în ondulee directe se poate obține cu ajutorul clipsurilor și din melci. Așezarea părului în bucle se execută în două faze:

1. buclatul - rularea pe bigudiuri a părului prin rularea șuvițelor de păr în stare udă.

2. pieptănarea părului după uscarea sa pentru realizarea coafurilor.

Buclatul este o operație care constă în rularea șuvițelor de păr pe bigudiuri, mai mult sau mai puțin subțiri, după felul coafurii urmărite (mai creta sau mai lejeră). Se trece întâi la împărțirea corectă a părului și în acest scop se ține seama de:

-cantitatea de păr necesară coafurii în partea superioară capului (pentru volum)

-cantitatea de păr necesară coafurii în părțile laterale

-cantitatea de păr necesară coafurii pentru partea din spate

-porțiunea de păr necesară terminației coafurii la ceafă

La rularea părului pe bigudiuri se vor respecta următoarele:

-se vor alege bigudiuri în funcție de șuviță de păr ce urmează a fi rulată

-nu este admisă ca șuvița de păr aleasă să fie mai lungă decât lungimea bigudiului sau mai lată decât diametrul acestuia

-șuvița de păr aleasă va fi bine pieptănată și apoi ridicată în sus, aplecată puțin în direcția opusă sensului de rulare a bigudiului, pentru că după rulare șuvița de păr aleasă să fie amplasată exact pe rădăcina șuviței de păr rulată pe bigudiu (indiferent de direcția dată părului său de locul de unde este aleasă șuvița)

- **Melcii**





Executarea melcilor - are de asemenea un rol foarte important pentru realizarea unei coafuri frumoase și reușite. Pentru aceasta se vor respecta următoarele:

- porțiunea de păr pe care se va executa melci va fi mai întâi pieptănată în direcția în care se execută melcii
- primii melci executați vor fi plasați puțin mai în fața rădăcinii șuviței alese, urmând că următorii melci să fie plasați pe rădăcina melcului anterior executat
- în porțiunea părului de la spate, respectiv ceafă, mai ales la un păr tuns scurt, se va ține cont de felul creșterii părului (vârtejuri, goluri)
- părul se piaptână în așa fel încât să beneficieze de avantajele unei direcții deosebite de creștere a părului (vârtej de păr)

Paralel cu folosirea de bigudiuri mai groase sau mai subțiri se execută și melci de diferite forme:

**melci plați** - se folosesc în părțile laterale, în spate și la ceafă. Important este ca șuvița de păr aleasă să fie pieptănată în direcția dorită a liniei de pieptănătură.

**melci semiplați** - se execută în obținerea unei linii de coafură cu un volum mai pronunțat. șuvița care pornește de la rădăcina trebuie să fie aplatizată, iar terminația melcului să fie ridicată

**melcii în relief** - șuviță de păr este rulată ca și cum ar fi pusă pe bigudiuri. Se piaptână șuvița în sus, în direcția opusă sensului rulării. Se răsuțește până revine la rădăcina părului și se prinde cu clips. Forma acestui melc trebuie să fie identică cu șuviță de păr care ar fi fost pusă pe bigudiu

**melcii de legătură** - se folosesc în fața la breton, spre tâmpole și ca o legătură de la montarea părului la spate pe bigudiuri la melcii plați. Se piaptână părul în direcția opusă rulării șuviței de păr. Se răsuțește șuvița până revine la rădăcină, se prinde cu un clips. Pentru a obține o stabilitate se introduce în interiorul melcului de legătură puțină vată. Melcul de legătură seamănă cu melcul în relief, dar este ceva mai mare.

**melcii cu rădăcina prelungită** - seamănă cu melcii plați, dar rotocolul este așezat mult mai departe de rădăcina șuviței din care s-a executat melcul.

## Coc din melci

Ustensile:

- agrafe de păr
- ace de susținerea cocului
- un burete pentru cocuri de culoarea părului.

**Pasul 1.** Se începe prin alegerea unei secțiuni de păr din partea frontală a capului, la fel ca în imaginea alăturată. Se răsuște șuvița și se prinde deocamdată cu ajutorul unei agrafe, pentru a nu deveni incomodă. Se strânge părul rămas liber într-o coadă în vârful capului.



**Pasul 2.** Se atașează în spatele cozii buretele, modelându-l într-o formă bombată, asemenea unui coc. Acesta fiind maleabil, nu va crea probleme. Se fixează cu ajutorul agrafelor. Se înfige adânc prin burete în par, pentru o strângere cât mai fermă.



**Pasul 3.** Odată ce buretele este fixat, se apucă coada și se piaptână bine. Se alege o primă șuviță de păr, se pulverizează fixativ pe suprafața ei și se răsuște bine.

Se începe, apoi să se rotească de la vârf în jurul degetului mic de trei, patru ori. Se scoate melcișorul de pe deget și se continuă în același fel până la epuizarea codiței. Melcul va trebui să aibă o formă plată, ca cea din imagine.

Se fixează cu ajutorul a doua ace de coc pe burete, în așa fel încât, acestea să nu fie vizibile. Se continuă cu următoarele șuvițe de păr formând melci pe toată suprafața buretelui.



**Pasul 4.** Revenind la secțiunea frontală, se trasează pe aceasta o cărare în zig zag. Aceasta cărare, formează de la sine șuvițe care vor cădea pe părțile laterale ale capului.

Se presează cu fixativ în așa fel, încât să devină evidente.

Se prind șuvițele din ambele părți la ceafă cu ajutorul agrafelor. Se încalcă agrafele pentru o strângere cât mai fermă. Cu șuvițele rămase libere pe ceafă, se face același lucru ca și la coc (melci plați). Se maschiază bine cu melcii agrafele cu care au fost prinse mai înainte șuvițele.

În centrul fiecărui melcișor de pe coc se pot adăuga ca și accesorii, niște ace de susținere a cocului cu rol estetic. Ele au atașate la capete perle ori diferite cristale de efect și se înfig pur și simplu în coc.





## Realizarea buclelor folosind bigudiurile

Ustensile :

- Bigudiuri
- Pieptăn
- Uscator de păr

Se piaptană bine părul folosind peria obișnuită și se aplică spuma de volum, opțional. Fiecare secțiune se împarte în mai multe șuvițe de păr, care pot fi mai groase sau mai subțiri după cum se dorește să iasă buclele.



Se piaptană fiecare șuviță, se ridică de la bază și se rulează pe bigudiu, începând de la vârf. Se începe cu șuvițele din față, cele care riscă să fie deranjate în timpul procedurii de a pune părul pe bigudiuri și vei continua cu cele din laterale și spate.



Odata ajunsă la rădăcina părului, șuvița se fixează pe bigudiu .  
Se repetă cu celelalte șuvițe până când se acoperă întreaga suprafață a părului.



Se lasă părul să se usuce natural sau se usucă cu ajutorul uscătorului .



Dupa ce s-a uscat, șuvița se desprinde ușor dupa bigudiu, se rulează înapoi pe degete , obținandu-se un melc și se prinde la loc cu un clips pentru a se răci în mod natural.



Dupa ce s-au răcit în mod natural, se pot desprinde din clips și se poate aranja coafura cu ajutorul codiței metalice ascuțite a pieptenului. Daca se introduce pieptenele sau peria, se va strica ondulația obținută. Se folosesc degetele pentru a aranja părul în forma dorită.

La final, se fixează coafura cu bucle cu ajutorul unui fixativ.



Buclele vor căpata luciul și forma dorită dacă se pun bigudiurile pe un păr curat și bine îngrijit.

## Modele de bucle

- bucle mari



- bucle retro sau valuri



- bucle afro



- bucle prinse lejer



- bucle prinse in coc



### Bucle folosind placa de întins părul

#### Ustensile

- o placă de întins părul (cât mai îngustă, pentru a se apropia mai bine de rădăcina părului)
- bigudiuri sau agrafe

#### Bucle lejere

##### PASUL 1

##### Pregătirea părului

Operațiunea se face pe un păr proaspăt spălat, încă ud. Înainte de a usca părul, se aplică o loțiune care definește și dă strălucire părului buclat. Se usucă până când loțiunea aproape s-a uscat și a intrat în păr.



##### PASUL 2

Părul se împarte în 5 secțiuni: una în față și restul de jur-împrejurul capului. . Apoi părul se rotește în fiecare secțiune într-o formă rotundă.

Se pot folosi și bigudiuri, dar trebuie să fie prinse cu agrafe.



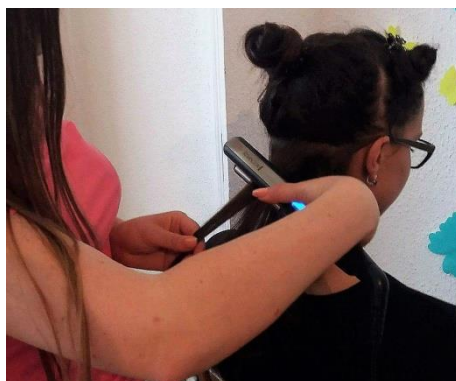
### **PASUL 3 (opțional)**

Se stă cu părul așa prins fie o noapte întreaga, fie cateva ore, apoi se desface și se scutură un pic. Se va observa că este deja ușor buclat.

### **PASUL 4**



Se împarte părul în mai multe secțiuni și începe operațiunea de încrețire a părului prin zănd placa la baza suviței de păr, aproape de scalp.



Odată ce ai apucat suvița cu placa, rotește suvița de-a lungul plăcii o singură dată.



În timpul acestei operațiuni îndepartează puțin cate puțin placa spre capătul șuviței până ajunge la bază.



Cu cât se îndepărtează mai lent cu atât se va obține un păr mai buclat. Se poate adăuga un spray protector pentru a crea o barieră protectivă pentru păr, împotriva căldurii date de placă.



Avantajul ondulării părului cu placa în loc de ondulator este faptul că se pot obține mai multe tipuri de bucle de la cele lejere, aproape drepte, până la cele foarte curbate pline de volum.



Produsele care se folosesc atunci când se crează bucle vor face acesta diferența, tehnica este mereu aceeași.

### **TIPSURI PENTRU DIVERSE TIPURI DE BUCLE:**

#### **1. Bucle tari, pline de volum**

Cât părul este încă cald de la placă, se rotește pe interior pentru a mări volumul. Se prinde cu agrafe și se lasă așa până se răcește.

#### **2. Bucle soft**

Se adaugă buclelor o loțiune care dă o textură mai moale părului, combinată cu o loțiune pentru definirea și subțierea buclelor și se va vedea cum se vor subția.

#### **3. Bucle bine-definite**

Pentru bucle bine-definite se alege un spray care să dea textură buclelor și să le împiedice să atârne greu. Apoi se pot usca cu difuzorul pentru a căpăta un aspect perfect.

## A) FOEHNAREA PĂRULUI

Există două tipuri de foehnare a părului:

- Prin rulare spre interior
- Prin rulare spre exterior

Se parcurg următorii pași:

1. Se aplică soluția de foehnare pe părul spălat și uscat cu prosopul;
2. Se separă 7 câmpuri de aceeași dimensiune fiecare și consolidați părul cu clame.

**Foehnarea spre interior:**

Se așază în spatele capului de exercițiu și se ia de la ceafă o porțiune subțire din părul delimitat;

Ajutați de peria semirotondă trageți peria rotind ușor spre interior plecând de la rădăcina părului spre vârfuri.

Cu foehnul cuplat pe cald acționați deasupra șuviței curentul de aer trebuie să însoțească mișcarea de rotație a periei cu o jumătate de rotație spre interior;

Se repetă operațiunile descrise până când părul din acea zonă este uscat și foehnat;

Se foehnează părul din zona cefei în același fel: șuviță cu șuviță;

Se foehnează în același fel și părul din partea posterioară și din dreapta a capului.

**Foehnarea spre exterior**

✚ Se separă porțiunea cea mai joasă din partea stângă a coafurii și preluați această porțiune de păr pe lățimea unei perii rotunde începând de sus;

✚ Se trage peria rotind-o spre vârfuri;

✚ Se ține foehnul sub porțiunea de păr, curentul de aer trebuie să însoțească mișcarea periei;

✚ Se rulează părul; cu o jumătate de rotație a periei spre exterior și mai foehnați o dată părul;

✚ Se îndepărtează peria rotind-o cu atenție;

✚ Se foehnează în acest mod porțiune cu porțiune întregul volum de păr de pe partea stângă.

**Greșeli care trebuie evitate:**

Porțiunile separate sunt prea mari - părul se uscă prea încet și pierde din elasticitate iar rularea părului (spre interior sau exterior) devine prea estompată;

➤ Perii periei sunt prea deși iar părul nu cade neted și în mod egal;

➤ Răsucirea părului pe perie nu s-a făcut cu suficientă grijă, vârfurile părului stau depărtate

**Pieptănarea părului:**

După ce părul a fost bine uscat se execută pieptănatul în felul următor:

- se piaptănă bine părul cu un pieptenele cu dinți rari;

- se perie bine părul în toate direcțiile, pentru a fi complet eliminate cărările despărțitoare de la rularea părului pe bigudiuri;

- se piaptănă părul din nou cu pieptenele în așa fel încât să se imprime direcția necesară în vederea obținerii coafurii alese;

- se trece la aranjarea coafurii (gândite și concepute)—nu la voia întâmplării, executându-se o tapare acolo unde este cazul, apoi se dă forma și linia coafurii dorite. Pe parcursul pieptănării se poate întrebuița lac fixativi;

- după ce s-a pieptănat părul și s-a obținut coafura dorită, se pulverizează părul cu puțin lac fixativ (de la o distanță de cca 30 cm pentru a nu îngreui coafura);

- se privește coafura în oglindă, executându-se ultimele retușuri, adică se ridică părul cu pieptenele cu codiță sau se va aplatiza acolo unde este nevoie.

**Taparea părului**

Pentru a se obține o coafură modernă, la pieptănat este absolut necesară taparea părului care crează în aparență o cantitate de păr mai abundentă.

Totdeauna, taparea părului este necesar a fi executată în direcția în care se urmărește realizarea coafurii respective.

Taparea părului pentru o coafură de zi se va executa de la caz la caz. Aceasta depinde de coafură.

Taparea părului se face în felul următor: se ridică și se piaptănă fiecare șuviță de păr, iar firele de păr mai scurte vor fi împinse spre rădăcină cu ajutorul pieptenelui sau al periei, șuvița având aspectul unui ghemotoc de păr încurcat.



### Finisarea coafurii

Important este că după tapare este necesară finisarea pieptănăturii, respectiv pieptănarea șuviței de păr.

În această situație, indiferent de locul unde se află șuvița tapată, părul se va pieptăna numai pe deasupra, pentru a nu se strica tapajul executat anterior.

Sunt cazuri (depinde de coafură și de tehnică) când taparea se execută pe parcurs, la fiecare șuvița de păr ce se alege și se finisează imediat sau când taparea părului se execută pe întreaga suprafața a capului și numai după aceea intervine finisarea și obținerea liniei coafurii urmărite.

Pentru a se obține o coafură de zi, de seară sau artistică, trebuie ca părul care se piaptăna să se obțin prin tapare sulețe și volum.

Acest lucru se va putea obține prin taparea (încurcarea) părului la rădăcina mai mult și mai insistent și continuând tapatul spre vârf.

Totodată este foarte important ca taparea să fie executată în direcția în care se dorește obținerea liniei de coafuri.



## Coafuri cu peria rotativă

### Onduleuri spirală realizate cu peria rotativă



Pentru a obține onduleuri spirală, cel mai bine este să se folosească capătul mai subțire al periei rotative. Se ia șuvite de păr subțiri și rotește-le în afară, în sensul spiralei.

Este o coafură foarte chic și foarte ușor de realizat. Se usuca părul cu peria rotativă, orientându-vă vârful spre exterior.

Acest tip de coafură se potrivește perfect tunsorilor filate.

### Bucle retro obținute cu ajutorul periei rotative



Se folosește capătul mare al periei și ondulează ușor părul în interior.

Pentru a se coafa partea de breton, trebuie să prinzi cel mult două agrafe, astfel încât părul să ia forma unor valuri.

Se lasă în păr până se obține forma dorită și apoi se înlătură.

## Bucle lejere



Se folosește capătul subțire al periei și se ondulează lejer vârfulile.

Periile rotative sunt pentru toate femeile care nu au timp mereu să ajungă la coafor. **Coafurile cu peria rotativa** au volum și arata superb.

**Coafuri cu peria rotativă pentru păr drept, cu volum.**



Indiferent că aveți o tunoare bob sau că aveți părul lung, peria rotativă este produsul ideal pentru a obține volum și pentru a îndrepta părul în același timp.

După ce a-ți fost spaltă pe cap usucați-vă părul foarte puțin cu foehn-ul, apoi folosiți peria rotativă cu capatul mare.

### **3.3. Ondulatia parului cu fierul sau ondulatorul**

Acest procedeu nu este prea solicitat, dar totuși un bun stilist trebuie să cunoască și această metodă de ondulație.

Fierul de ondulat și ondulatorul nu trebuie să lipsească, din nici un salon de coafură. Sunt cazuri când, după ce clienta iese de la casca de uscat, se observă ca un bigudiu s-a desfacut și șuvita de păr este complet întinsa.

Pentru a evita, din nou umezirea părului și uscarea la cască, șuvita desfacută se ondulează cu fierul sau ondulatorul, în acest fel făcându-se economie de timp și continuând.

Ondulația părului cu fierul sau ondulatorul se face prin doua metode:

- obținerea de bucle
- obținerea de bucle(denumită și ondulația Marcel).



### **3.4.Executarea ondulatii cu fierul**

Executarea unei coafuri cu fierul sau ondulatorul urmarește obținerea de bucle obișnuite, normale și în spirală.

**Buclele normale:** se răsucesc de la rădăcină spre vârf cat părul este ud procedând astfel:

- se alege o șuviță de păr, se piaptână în sus, orientandu-se puțin în direcția opusă, în așa fel că după răsucire, când fierul a ajuns la rădăcină, bucla să fie așezată pe rădăcina proprie a șuviței așezate.
- se răsucește fierul de la rădăcina șuviței până când între brațele fierului de coafat intră și vârful șuviței de păr.
- se scoate fierul sau ondulatorul și se obține o buclă ca și cum ar fi fost pusă pe un bigudiu la ondulatia cu apa.



- la fel se răsucește tot părul de pe cap șuviță cu șuviță, după care se trece la pieptănare, urmărindu-se obținerea unei coafuri suple, frumoase și corespunzătoare cu cerințele modei.

**Buclele în spirale (bucle franțuzești):** se pot face pe păr scurt și lung, obținându-se o coafură modernă bazată fie pe ondule fie pe bucle lejere sau zuluți. Se procedează astfel:

- se alege o șuviță de păr care se piaptână în sus, apoi se introduce fierul de coafat

sau ondulatorul la rădăcină, urmând ca acesta să fie răsucit până când revine în poziția inițială, iar șuvița de păr ținută în mâna stânga este plasată în partea stângă a fierului de coafat

- se va ține astfel fierul câteva secunde pentru a da prin căldura fierului rezistența ondulatiei la rădăcină șuviței de păr răsucite.
- în continuare se deschide puțin fierul, lăsându-l să alunece ușor pe șuvița de păr circa 4-5cm, apoi se închide fierul, se răsucește fiind ținut în mâna dreaptă, iar șuvița de păr ținută în mâna stângă va fi dirijată în direcția opusă urmând ca fierul sau ondulatorul să revină în poziția inițială în introducere.
- în continuare se deschide fierul sau ondulatorul și se răsucește spre rădăcină până când și vârful șuviței de păr ajung în interiorul fierului de coafat sau ondulatorului
- la fel se procedează cu tot părul, după care se urmează pieptănarea care se face cu ondulatia.



### **V.4. Coafuri buclate pe par mediu**

**1. Bucle stil baroc:** Pe părul natural sau cu permanent, se aplică fixativul pentru forma și se ondulează șuviță cu șuviță cu ondulatorul. Până ce se răcesc, se prind cu clame, apoi se desfac doar cu degetele.

**Bucle spiralate:** Nu în toate zilele, dar pentru anumite ocazii merita osteneala. Părul este drept, mai lung de umeri.

Șuvițe mai groase se rulează vertical pe ondulator, de la vârf până la tamplă.

Se prind cu clame și se lasă să se răcească, se pulverizează spray-ul pentru formă și se aranjează doar cu degetele.

**3. Bucle tip „tirbuson”** în păr natural sau drept, rulat pe ondulator și împărțit în șuvițe pe care se aplică gel modelator.

## Coafuri buclate pe păr lung

1. **Foarte feminin:** păr lung cu un contur în scări. După ce s-a uscat cu foenul, vârfurile se întorc cu ondulatorul.

2. **Coadă de cal:** se rulează pe ondulator; după ce s-a răcit se tapează.

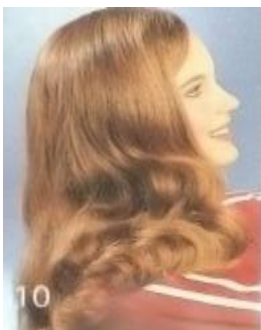


3. „**Bucle Diva**”: Părul se rasucește cu un ondulator de marime mijlocie.

Varfurile se usucă cu o perie rotundă.



## V.6. Coafuri



## **Anexe**

**Nume, prenume elev**  
**Clasa**

**Fișa de evaluare**  
**- Realizarea unei tunsori pentru femei**

Observă cu atenție etapele realizării unei tunsori pentru o clientă a unui salon. Notează observațiile tale în fișa de mai jos.

Denumirea tunsorii.....

Data.....

Etapе de lucru	Observații
Pregătirea clienței în vederea tunderii părului. Întâmpinarea, protecția îmbrăcăminții	
Consilierea și diagnosticarea clienței	Diagnostic..... ..... .....
Selectarea resurselor necesare realizării tunsorii	Resurse utilizate: 1. Instrumente..... 2. Materiale..... 3. Aparate..... 4. Produse..... 5. Altele.....
Realizarea lucrării (etape de lucru, produse folosite, atitudinea lucrătorului pe parcursul lucrării, observații, etc)	1. Umezirea părului..... ..... 2. Trasarea cărărilor..... ..... 3. Tehnica de lucru
Finalizarea lucrării	

Realizarea unei tunsori de damă -Schiță tehnologică



Numele și prenumele elevului: \_\_\_\_\_

Clasa: \_\_\_\_\_

**Test de evaluare  
Tunsori bărbățești**

Alege varianta de răspuns considerată.

1. Tunsoarea care se execută cu briciul se numește: **1p**
  - a) Tunsoarea plastică;
  - b) Tunsoarea completă;
  - c) Tunsoarea cu breton pentru băieți;
2. Traectoria mașinii de tuns în timpul executării tunderii este: **1p**
  - a) Ascendentă;
  - b) Descendentă;
  - c) Verticală;
3. Înainte de executarea tunsului: **1p**
  - a) Se desinfectează și se curăță instrumentele;
  - b) Se scutură părul tăiat;
  - c) Se ascute foarfeca de tuns;
4. Pentru realizarea tunsorii complete, tunderea părului începe din: **1p**
  - a) Părțile laterale;
  - b) Porțiunea frontală;
  - c) Creștet;
5. Clasificarea tunsorilor se face în funcție de: **1p**
  - a) Materialele folosite;
  - b) Fizionomia clientului
  - c) Procedul și instrumentele folosite
6. Părul ud se desparte printr-o cărare mediană ce pornește de la frunte la creștet în cazul tunsorii: **1p**
  - a) Tunsoarea sport;
  - b) Tunsoarea clasică fără cărare;
  - c) Tunsoarea plastică;
7. Tunsoarea clasică fără cărare se execută pe un păr lung de cel puțin: **1p**
  - a) 6– 8 cm;
  - b) 10 – 15 cm;
  - c) 8– 10 cm;
8. Prin frizură înțelegem: **1p**
  - a) Tunsul părului;
  - b) Pieptănatul părului;
  - c) Tunsul și pieptănatul părului;
9. Foarfeca de filat se folosește la: **1p**
  - a) Tunderea părului de la spate;
  - b) Subțierea părului gros și aspru;
  - c) Tunderea calotei;

**Notă:** se acordă 1 punct din oficiu



NUME.....  
CLASA.....  
MODULUL.-.....

## FIȘĂ DE LUCRU

### TUNSOARE PENTRU FEMEI EXECUTATĂ CU LAMA DE TUNS

**Competențe specifice** :- Adaptează tehnicile de lucru pentru realizarea tunsorilor cerute de cliente .

**Conținuturi** :- Realizarea tunsorii de damă cu briciul , în condiții de siguranță .

Caracteristici ale tunsorii: - tunsoare clasică , ușor de transformat într-o tunsoare modernă potrivită pentru tipul de față oval , triunghiular cu vârful în jos .



Etape de lucru : - pregătirea clientei ;  
- împărțirea părului în zone de lucru ;  
- executarea tunsorii;  
- uscarea părului ;  
- fidelizarea tunsorii .

Împărțirea capului pe zone de lucru : se împarte cu o cărare mediană și cu o cărare de la o ureche la alta , obținându-se patru zone mari de lucru . Prima șuviță va fi selecționată din zona occipitală printr-o linie orizontală , care va fi trasă spre față pentru a obține părul scurt în față și mai lung în spate . Vom aluneca cu briciul sau lama de tuns peste zona selectată (fig. 1,2) .



(fig. 1)

( fig. 2)

În zona de trecere dintre parietal și occipital selecționăm o șuviță printr- o cărare oblică pe care o vom tunde de jos în sus pentru a crea volum prin șuvițele tunse pe dedesubt .



( fig. 3)

Zona parietală va fi tunsă ridicând șuvița la 45 grade , alunecând cu briciul pe sub șuvița de păr . Șuvițele tunse mai scurt le vor împinge pe cele mai lungi , vor da volum tunsorii ,iar aceasta va fi ușor de aranjat și acasă de către clientă(fig.4) .



(fig.4)



(fig. 5)

Tot în zona parietală și de top ( fig. 5)șuvițele se vor ridica la 90 grade , unde lama briciului va



(fig.6)



(fig.7)

aluneca pe vârfuri printre șuvițe ,ducând la subțierea și mișcarea lor .

Temporalele vor fi delimitate prin cărări oblice (încălate spre față ) , tuse de jos în sus până la conturul feței . Vom obține scurt în față lung în spate . Ca și șuviță de control vom folosi o șuviță anterior tunsă în spatele urechii (fig. 6, 7) .



(fig. 8)



( fig.9)

Pentru zona de top vom începe tunsoarea prin delimitarea unei șuvițe din zona feței , fiind pieptănată spre față pentru a alege lungimea dorită . Va fi tunsă pe deasupra șuviței ușor asimetric , apoi va fi ridicată 45 grade înclinat spre stânga, trecând cu briciul pentru a subția (fig.8, 9).



(fig.10)

Trecerea dintre zona conturului față și zona de top se realizează cu șuvițe oblice ,care vor face legătura șuviței din breton și șuvița din zona parietală deja tuse . Prin ridicarea șuvițelor perpendicular pe cap se va vedea foarte bine trecerea care trebuie făcută . Toată zona de top va fi tunsă astfel(fig.10) .

Look-ul final este dat folosind spumă sau gel , iar feonatul se va face spre exterior . Pentru fixarea coafurii vom folosi fixativ flexibil sau strong . Dacă dorim mișcare folosim fixativul flexibil , iar pentru o fixare mai puternică pe cel strong . Vârfurile vor fi puse în evidență cu ceara de păr .

**Cerințe:** - citește cu atenție fișa , pune în aplicare tunsoarea respectând etapele .Ai grijă la respectarea normelor de igienă .Pozează rezultatul și atașează fotografia în portofoliu .

Nume și prenume elev:

Data întocmirii:

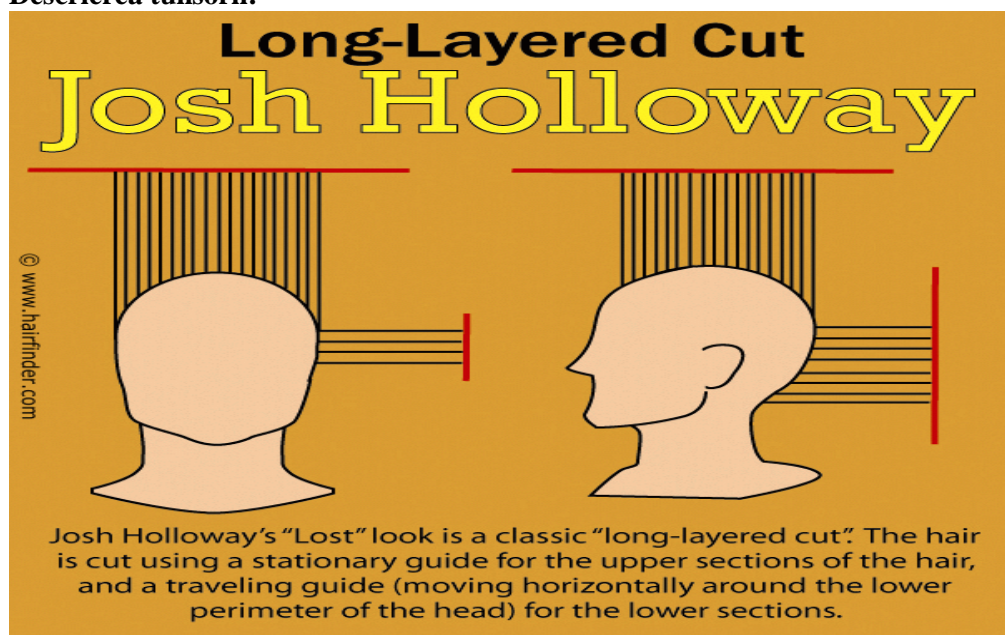
Clasa:

### FIȘĂ TEHNOLOGICĂ

Denumirea lucrării *TUNSOARE GRADUATĂ*

Schița sau denumirea lucrării	Caracteristicile lucrării	Resurse materiale necesare
	<p>Tunsoare cu straturi descrescătoare care creează textură internă și o formă a bretonului în formă de potcoavă.</p> <p>- distribuția părului conform căderii naturale;</p> <p>- unghiul de tundere 90 de grade;</p> <p>- graduarea crescătoare;</p> <p>- tehnica folosită, „<i>pivot point</i>” care dă textură și fluiditate părului în mișcare.</p>	LENJERIE: mantilă de tuns, prosop
		PRODUSE: șampon, balsam, spumă de modelare, fixativ
		INSTRUMENTE: pieptene, foarfec de tuns, perie rotativă sau plată, pământuf, pulverizator
		APARATE: foen, placă
		INSTALAȚII: scafă
Nr. crt.	Etape de lucru (Denumirea cu/fără explicații scurte)	Timp de execuție (min.)
1	Pregătirea părului pentru tuns	2
2	Împărțirea părului în câmpuri de lucru.	4
3	Executarea tunsorii cu tehnica „ <i>pivot point</i> ” la o elevație de 90 de grade.	20
4	Tunderea primei secțiuni și formarea liniei ghid.	3
5	Tunderea următoarelor secțiuni respectând linia ghid.	10
6	Tunderea bretonului.	2
7	Verificarea tunsorii.	2
8	Finisarea tunsorii.	5
9	Uscarea și aranjarea tunsorii	2

## Descrierea tunsorii:



- Caracteristici** – tunsoare recomandată persoanelor cu părul de grosime medie, păr drept sau ondulat și de densitate medie;
- se poate executa pe păr lung sau mediu;
  - poate fi coafat în diferite moduri;
  - practică și ușor de întreținut.

- Resurse necesare:**- lenjerie: mantilă de tuns și prosop;
- produse: șampon, balsam, spumă de modelare, fixativ;
  - instrumente: pieptene, foarfec de tuns, perie rotativă, pământuf, pulverizator;
  - aparate: *foehn*, *placă*;
  - instalații: scafă.

### Etape de lucru:

1. Pregătirea părului pentru tuns:
  - a. se spală părul sau se umezește cu pulverizatorul;
  - b. pe parcursul executării tunsorii părul se menține umed;
  - c. se piaptână părul în direcția sa de creștere;
  - d. se stabilește lungimea tunsorii de comun acord cu clienta ;
2. Împărțirea părului în câmpuri de lucru:
  - a. se separă părul în zone de lucru prin cărări verticale și orizontale(4 sau 6 câmpuri);
  - b. bretonul se separă printr-un triunghi ,vârful triunghiului va fi spre punctul zero și nu intră în numărul câmpurilor. Când clienta are breton sau dorește breton delimităm prima dată zona bretonului;
  - c. părul se prinde cu clipsuri.
3. Executarea tunsorii cu tehnica „ *pivot- point*” pentru un fir de păr gros sau „*punct cu punct*” pentru un fir de păr subțire la o elevație de 90 de grade:
4. Tunderea primei secțiuni și formarea liniei ghid:
  - a. se delimitează o secțiune de 2 cm în zona cefei
  - b. din secțiunea delimitată, de o parte și de alta a cărării mediane se separă o șuviță îngustă denumită *șuvița ghid* care va arăta lungimea tunsorii;
  - c. se piaptână șuvița în jos, nu se ridică de pe spatele clientei;
5. Tunderea următoarelor secțiuni respectând linia ghid:
  - a. secțiunile următoare până la vârful urechii se tund conform liniei ghid create;
  - b. se delimitează o secțiune de sub punctul *zero* la ceafă de o parte și de alta a șuviței mediane;
  - c. se utilizează partea deasă a pieptenului;
  - d. se întinde și se tunde în unghi de 90 de grade la lungimea stabilită anterior(*șuvița ghid*);

- e. tehnica folosită „*pivot- point*” sau *punct cu punct* ;
  - f. se face un control al secțiunilor tunse în această etapă pentru a se verifica lungimea și echilibrul tunsorii ridicând șuvițele pe orizontală;
  - g. în zonele laterale prima șuviță va fi trasată orizontal deasupra urechii și va fi tunsă având ca șuviță *ghid* o șuviță din zona de la ceafă;
  - h. următoarea secțiune va fi separată cu o cărare verticală care va fi tunsă tot la 90 de grade;
6. Tunderea bretonului:
- a. delimitarea bretonului se face printr-un triunghi cu baza în zona frunții și vârful spre punctul *zero*;
  - b. linia *ghid* va fi paralelă cu baza tringhiului și va arăta lungimea bretonului;
  - c. se continuă cu celelalte secțiuni până la vârful triunghiului.
7. Verificarea tunsorii:
- a. se execută un control încrucișat specific acestei tunsori;
8. Finisarea tunsorii:
- a. prin tehnica „*deep-point*” se dă textură și fluiditate în mișcarea șuvițelor, greutatea rămânând în interiorul tunsorii
9. Uscarea și aranjarea tunsorii:
- a. se aplică produsul de *apretare*;
  - b. se usucă părul cu peria sau cu placa pentru a pune în evidență tunsoarea;
  - c. se aplică produsul de fixare și luciu.

**Cerințe:** Formați echipe de doi lucrători. Discutați fișa tehnologică apoi pe baza fișei de lucru executați tunsoarea pe capul de lucru. Pentru neînțelegeri adresați întrebări profesorului. Timp de lucru estimat 90 minute.

Nume .....

Clasa.....

Modulul.....

## FIȘĂ TEHNOLOGICĂ

### COAFURĂ ELEGANTĂ CU ADAOS

**Conținuturi** :- Includerea adaosurilor–alegerea lor, amplasare , acoperire estetică .

**Caracteristici:** Este o coafură ușor de realizat și poate fi purtată după-amiaza la o întâlnire romantică, seara la un cocteil, recepție sau nuntă . Pentru realizarea coafurii ai nevoie de ace de păr , adaos ( mărimea o vei alege în funcție de volumul pe care îl dorești) ,elastice, fixativ, ser de păr .

**Etape de lucru :**

1. Pregătește clienta .
2. Pregătește părul clientei.
3. Piaptană părul tot într-o parte și prinde-l cu agrafe de jos în sus.
4. Așază adaosul vertical , prinde în ambele părți cu clame ( agrafe) , pentru a fixa adaosul.
5. Separă o zonă de păr ca în prima imagine și îmbracă adaosul . Vârful așază-l sub adaos cu ajutorul codiței de la pieptene.
6. Mai separă o zonă din părul rămas și îmbracă adaosul spre top.
7. Ai mare grijă la finisare. Nu da cu fixativ . Se fixează doar puțin șuvița dacă nu stă cum trebuie.
8. Ultima șuviță lăsată te va ajuta să modelezi zona frontală în funcție de fizionomia clientei.
9. Vei obține în final o coafură simplă și elegantă ( vezi imaginea )

**Cerințe:** Execută coafura după modelul de mai sus. Cere ajutor dacă este nevoie unui coleg sau profesorului. Spor la treabă.



Nume  
Prenume  
Clasa  
Modulul

### FISA DE EVALUARE

1. Asociati corect informatiile din cele doua coloane.

3p

A

B



fata rotunda



fata patrata



fata ovala

fata diamant

2. Completati spatiile lacunare.

2p

In cazul fetei patrate trebuie evitat.....drept.

Permanentul nu se recomanda fetei.....

In cazul fetei ovale trebuie evitate .....prea scurte.

Lungimea parului trebuie sa fie pana sub barbierie in cazul fetei.....

3.Intocmiti un eseu cu titlul-“FATA PERFECTA”, urmarind structura:

4p

- enumerati tipurile de fata cunoscute
- denumiti fata perfecta
- prezentati trasaturile fetei perfecte
- prezentati coafura si tunsoarea aferente fetei perfecte

Nota-se acorda 1 punct din oficiu.